

## Son Fransız askeri de bu sabah Hatayı terketti

*Hatay ve bütün gurd coşkun  
tezahürat içinde bayram yapıyor*

23 Temmuz Türk milletinin büyük bir bayram günüdür; her 23 Temmuzda Atatürk ile İnönü'nü minnetle anmak Türklük için ölmez bir vazife olacaktır

**Yazan: Emekli General H. Emîr Erkilet**

Bugün Hatayımızdan son yabancı askerlerin çekilip gittikleri gündür. Bunlar, buralarını Büyük Harb sonu işgal eden 1920 senesi San Remo'da Suriye'nin idare mandasını alan Fransanın askerleridir.

Osmanlı imparatorluğunun, 1914:1918 Büyük Harbi neticesi olarak, vukubulan inkıraz ve inhilâli üzerine Fransa, Suriyeden başka Seyhan vilâyetimizle cenub doğu Anadolu eyaletlerimizi almak istemişti. Fakat o Hatayda, Tarsus ve Adana bölgeleri ile Antep ve Maraşta yani Türklerle meskûn yerlerde o kadar kuvvetli ve şiddetli mukavemetlere uğramıştı ki, nihayet Türkiye ile ebedî bir harp yapmağa karar vermedikçe Türk illerinde kalmanın mümkünsüz olduğunu pek çabuk anladı. Bu suretle Fransa, 20 Birinciteşrin 1921 Anlaşma muahedesini imza etmekte. Sovyet Rusyadan sonra, yeni Türkiye ile anlaşan ilk düşman büyük devlet olmuş ve Suriyeden addettiği Hataydan maada bütün Türk illerini geri vererek millî misak hududunu gerisine çekilmişti.

Fransanın o vakit, Hatayı henüz tesbit edilmemiş olan Türkiye - Suriye hududunun cenubunda yani Suriye tarafında bırakmakta ısrar etmesi Hatay meselesini doğurmuştu. Fakat Fransa, 18 sene sonra olsa da, nihayet bugün Türkiye'nin, eski ve halis bir Türk sancağı olan, Hatay üzerindeki bütün haklarını tamamlamak ve buralarını eski sâhiblerine teslim etmekte büyük siyasî diayret ve olgunluğunu göstermiştir.

(Devamı 11 inci sayfada)



Bugünü onun  
görememesi  
sevinçli gözleri  
nemlendirecek  
kadar acıdır.

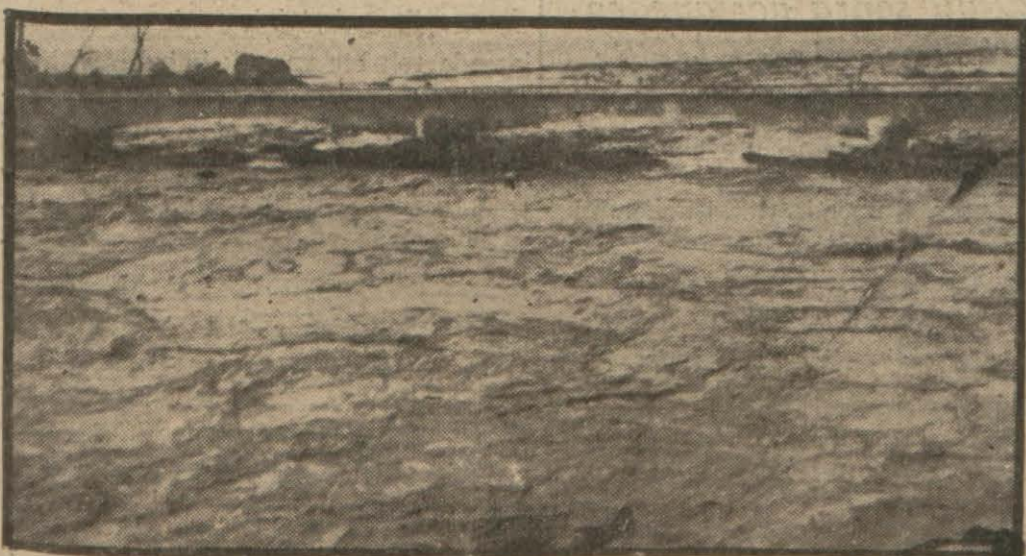
## Antakya kışlasına dün Türk bayrağı çekildi

İskenderun ve Antakyada oteller taşı, birçok ziyaretçiler geceyi kahvelerde geçirdiler

İskenderun 22 (Sureti mahesada giden muharririmizden) — Bugün Hatay gene coştı, taştı. Buna vesile

veren hâdis e şudur: Dost Fransa bayrağının yerini (Devamı 11 inci sayfada)

## Sel havalisini dolaşan muharririmiz anlatıyor



Seylâbda şimendifer hattını istilâ eden sular Samsun (Sel havalisini dolaşan muharririmiz bildiriyor) — Pazar günü ha-

(Devamı 11 inci sayfada)

## Ziraat Vekili bugün geliyor

Vekil dün İzmirde tetkiklerde bulundu

İzmir 22 (Hususi) — Ziraat Vekili Muhlis Erkmen saat onda Çanakkale vapur ile Antalyadan şehrimize gelmiş, vapurda hararetle karşılanmıştır. Vekil, müteakiben, belediye reisinin refakatinde.

(Devamı 11 inci sayfada)

## Doktor Celâl Muhtar

Servetini Paristeki Pastör müessesesine terketti

Doktor Celâl Muhtarın Pariste olduğu kendisini tanıyanların malûmudur. Bir ara gözlerinden muztarib olduğu için tedavi edilmek üzere Parise giden sayın doktorun elyevm görüş hâssasını kâfi.

(Devamı 11 inci sayfada)

## Harb olmiyacağına inananlar yeni bir delil kazandılar Fransa Almanyaya demir satmayı kabul etti

(Muhittin Birgen Peşteden yazıyor)

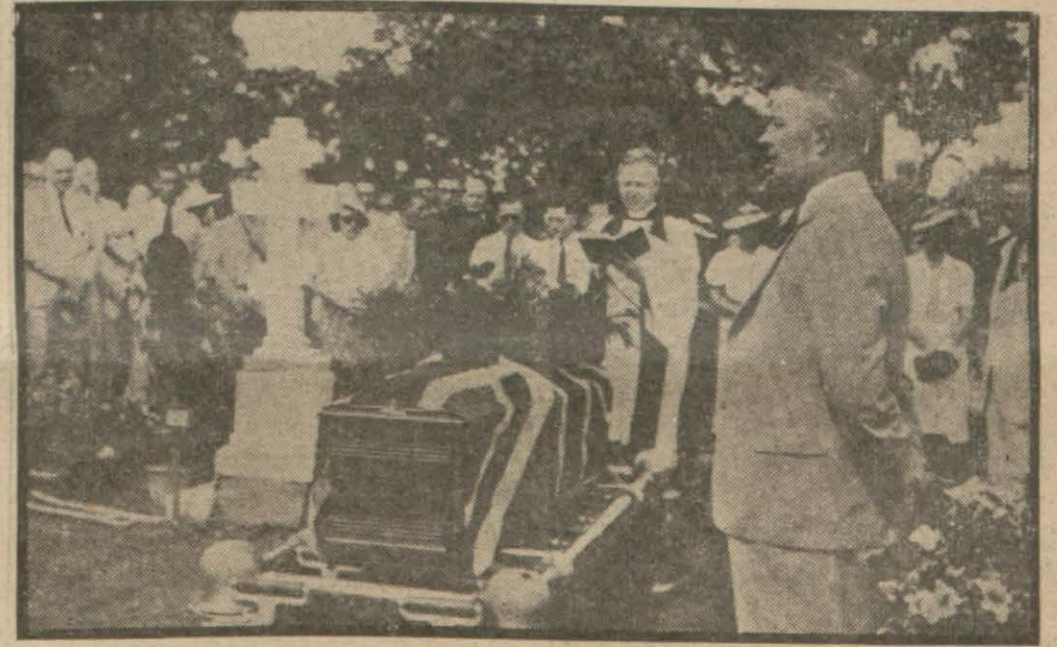
Peşte, Temmuz 22. Amerika dümhurreisi Bay Roosevelt bedbindir; belki de bu bedbinliği, biraz da kaastidir; belki de son günlerde, bitarafılık kanununun bazı hü-

kimlerini tadil etmek üzere Amerika senatosundan geçirmek istediği bir lâyi-hayı, yenilmez bir muhalefete uğramak. tan kurtarmak için böyle görünüyor. Fa-

(Devamı 2 de, Hergün sütununda)

## İngilizlerle Japonlar arasında anlaşma oldu

Müzakerelerin müsbet bir netice vermesi Berlinde asabiyet uyandırdı



Japonlar tarafından öldürülen Tinkler isimli bir İngilizin Hunggaoda cenaze merasimi

Londra 22 (Hususi) — Tokyodan bildiriliyor Japon hariciye nazırı Arıta ile İngiliz (Devamı 11 nci sayfada)

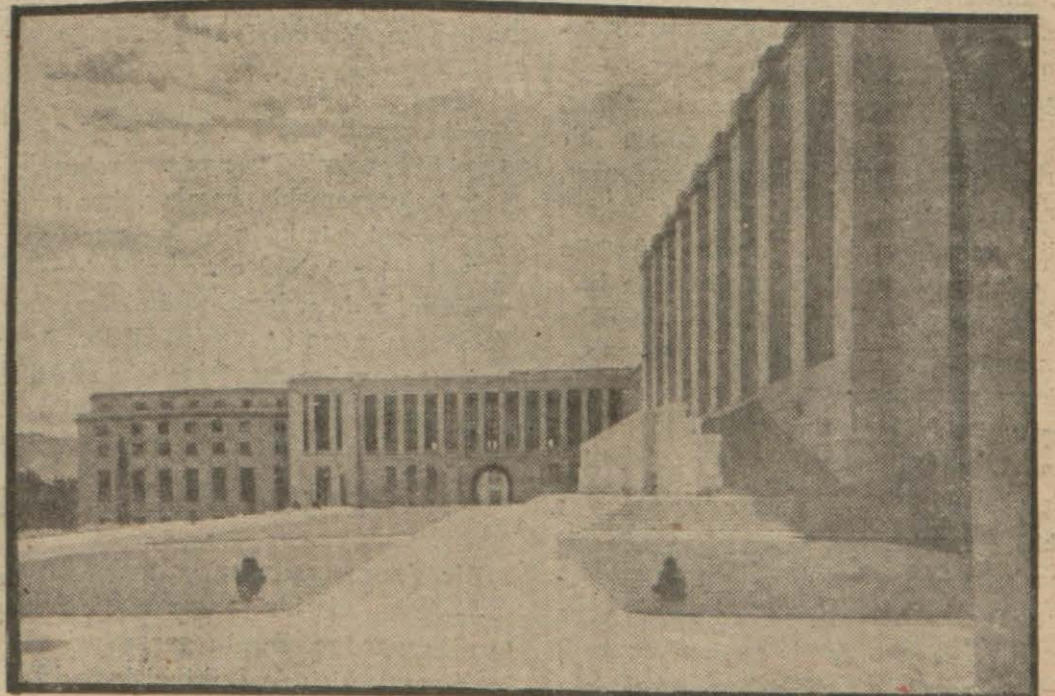
## AVRUPA VOLKANINDA

## Milletler Cemiyeti mehafili vaziyeti nasıl görüyor?

Maruf bir şahsiyetin mütalesi: "Sovyetler İngilizlerle müzakereleri savsaklamakla kendi aleyhlerine hareket etmiş oluyorlar,"

İsviçrenin bazı siyasî muhitlerinde Rus ve Alman erkânı harbiyeleri arasında müzakereler cereyan etmiş olduğunda ısrar ediliyor

Yazan: Ercümen Ekrem Talu



Tarihe intikal etmiye hazırlanan Milletler Cemiyetinin binası (Yazısını 7 nci sayfada bulacaksınız)







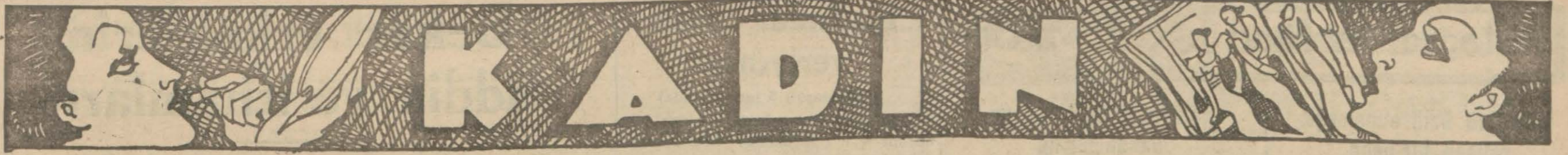












## Orta yaşlıların giyimi



Orta yaşlı kadınların çoğu —bilhassa bizde— şıklıktan hemen hemen elini eteğini çeker. Yaşından büyük görülmeye razı olur. Temiz giymekten, temiz görünmekten fazlasını istemez, aramaz. Ve tabii bu düşünce yüzünden en güzel hazinesini, gençliğini elinden kaçar. Çünkü: Genç gözükme bir para meselesi olmaktan çok daha fazla bir itina ve dikkat meselesidir. Bilhassa orta yaşlılar için... Çünkü: Gençler, ne de olsa gençtirler. İhtiyarlar itina da etseler genç görünmezler. Fakat orta yaş; ne tarafa çekilse o yana gider. Kırk beş yaşında bir kadın görürsünüz otuz beş yaşından fazla görünmez. Otuz yaşındaki gibi giyinebilir. Boyana bılır. Gene aynı yaşta başka bir kadın görürsünüz, gımdiden ihtiyarlığı benimsemiş gibidir. O kadar kendini bırakmıştır ki temiz, tıttiz de giyinse seçtiği biçimler, renkler içinde on yaş büyük görünmekten kendini kurtaramaz. Neden bu hale girmeli? Neden esasında kısa olan gençliği büsbütün kısaltmalı? Neden bir daha ele geçmeyecek bir saadetten gönül muzasile bu kadar çabuk uzaklaşmalı?

Evet, gönül muzasile... Çünkü: İstisnasız her bilerek isteyen kadın yaşından daha genç görünebilir. Daha genç durabilir.

Bunun için kendine gidecek modelleri bilmeli. Kendini tanımalı. Çirkin ve güzel, düzgün veya bozulmuş taraflarını yalnız tanımalı kalmamalı. O kusurlarını düzelterek, gizleyecek, o güzelliklerini ve düzgünlüklerini belirtecek vasıtaları araştırmalıdır.

1 — Teoribeleneye göre: Saçları yukarı doğru taramak, (V) harfi şeklinde sivri açık yakaalar giymek kısa bir enseyi uzunmuş gibi gösterebilir.

2 — Geniş öne eğik omuzları iyi geçmiş fakat bol kollarla gizlemek mümkün değildir. Elbisenin omuzlarını kalça genişliğinde yapmak, bunun için icab ederse omuzları kabartmak ve doldurmak da böyle omuzları düzgün göstermek bakımından son derece faydalıdır.

3 — Kolların kuzumundan fazla uzunluğu elbisenin kol uzunluğunu iyi tayin etmek suretiyle gözden saklanabilir. Spor elbiselerine tam dirsekte biten kısa kollar faydalıdır. Öğleden sonra elbiselerinde dörtte üç uzunluk pek iyidir. Bilezik takmak da aynı şeye yardım eder.

4 — Kalkaların genişliğini belli etmek için elbisenin belden on on beş santim yukarısını büzgünlü yaptırılmalıdır.

5 — Yani umumî olarak: Beli yükseltmeli, omuzları hafifçe doldurmalı, bol

## Bu yaz gene fötr giyiliyor



Bu sene fötr'ün bir yaz şapkası —hem de en şık bir yaz şapkası— olarak kabul edildiğini bilmeyen yok... Bu garib modayı ilk zamanlarda yadırgamadık derssek doğru olmaz. Fakat insan neye alışmaz ki... Bâhusus moda denince... Şimdi yaz ortasında fötr'ün kışlık mı, yazlık mı olması lâzım geldiği münakaşası bitmiş, modla —her zaman gibi— hâkim olmuş bulunmaktadır. Zaten fötr modası ilk ortaya atıldığı vakit tam bu günlerde Temmuzun, Ağustosun bu sıcağında en şık bir şapka diye benimsenmesi düşünülmüştü.

Son gelen modeller arasında şu spor şapka çok orijinal bulduk. Koyuca bir mavi fötr'den yapılmıştır. Kordelâsı kırmızı, pikişleri beyazdır. Beyaz, mavi, kırmızı, ve bu renkleri birleştiren karışık kumaşlarla iyi gider.

## Kır balosu tuvaleti



Yaz... Deniz, gazino, bahçe mevsimi... Çok genç, çok şık, çok zarif bir garden-party elbisesi yapmak isteyenlere şu güzel modeli tavsiye ederiz. Silüet meselesi pek de bahis mevzuu olmaz. Çünkü esas itibarıyla inceyi daha ince gösterecek, şişmanı inceletecek bir modeldir. Sadedir. Son derece pratiktir. Süslü püslü denemez. Fakat itina ile, ehemmiyet verilerek hazırlanmış kıymetli bir modeldir. Bu fevkalâdeliğine mukabil pahalıya da çıkmaz. Beyaz pikeden yapılacak, üstü işlenecektir.

kolları dar kollarla tercih etmeli, dar elbiselerden sakınmalı, etek boyunu modadan daima biraz daha uzun bırakmalıdır.

6 — Fazla tüylü, kabarık, fazla parlak, çok sıkı, yalıtıcı vücutte çok yapışan kumaşları almamalıdır. Siyaha ve siyaha yakın koyu renklere bürünmemelidir. Açık renkler her yaşta gider. Yeter ki insanın kendi rengine yaraşsın.

## Beyaz modası

Beyaz, hiç güphe-siz, bu mevsimin her zaman için en şahe-ser rengidir. Moda her yaz ortaya yeni yeni renkler atar. Bunlardan bazıları pek çok sevilebilir. Fakat bütün bu yenilikler beyazın kıymetini hiç bir vakt gölgeleyemezler. Beyazsız yaz modası, yazın modası olamaz.

Tekmil beyazları giymek çok hoştur. Yalnız çabucak kirilenir. Temizlenen bir kumaş da olsa sık sık temizlemek çoklarına kâlfet gibi gelebilir. Koyu renk etek, beyaz ceketten yapılmış bir tayyör bu mahzuru ortadan kaldırır. Düz beyaz elbise gibi çabucak kirlenmediği halde görünüşte onun tesirini yapar.

Resimde gördüğümüz tayyör bu tarzın en şık bir nümunesidir. «Güneş plâj» koyu bir etek... Çirijinal iki ceble süslü beyaz bir tayyör sayesinde yazlık en güzel bir elbise hali almış. Eteğin plâj olması şart değildir. Modelden, mevcut koyu renk eteğinizi yeni bir ceketle tamamlamak bakımından da istifade edebilirsiniz.

## Bu mevsim de birçok genilikler gördük

Moda sevimmî okluğu kadar pratik yeniliklerle dolu... Başta keten redingotları sayalım çünkü en göze çarpanı o...

Kalem ketenden yapılan bu redingotlar (yani redingot tarzında yazlık manto) son derece kullanışlı. Gündüzleri plâj robotlarının hattâ şortların üstünden, geceleri ince, tuvaletlerin üstünden giyiliyor.

Ufak bir gamtîr onları sporluktan abıyyeye, tuvaletten spora çevirebiliyor. Gündüzün eşarp yerine yakasına damalı fular veya koton'dan bir köylü mendilli koymak «spor elbise» olmasına yeter.

Gece gazinoya fakan giderken o eşarp çıkarılır. Cebine —altındaki robla bir örnek— ipekli muslinden bir mendil iliş-tirmekle bu spor elbise zarif bir tuvalet elbise olur.

★

Ketende bu yaz en beğenilen renk, kremdir. Beyaz olmadığı için kire, kirlenmediği için güneşe dayanır. Çokluk bir renk gibi görünmesi ihtimali de yoktur. Çünkü: Kırmızı, turuncu, yeşil gibi canlı renkler ilâve ediliyor. Robun garnitürü, bluz, ceketin astarı şapka, eldiven, ayakkabılar bütün bunlardan biri veya bir kaçının kremliliğine canlılık katabilir.

★

Bir şantung tayyörünüz varsa, ceketini akşam tuvaletinizin üstünden mü kemmel giyebilirsiniz. Tabii, renginin elbiseye uyması ya tezaad yapması şarttır.



## Uzun yüzlülerin saç tuvaleti



Alın kabartan, kulakları açan yeni kuvafler... Fakat ki çok şirin... Uzun, toparlak, üzerine zid çehrelere de gidiyor. Yalnız arada bir fark yapmak lâzım: Yuvarlak yüzlüler alınlarındaki saçları geri doğru tarayacak ve oldukça geri de kabartacaklardır ki alınları açsın, yüzleri —o kabarık saç tutamının da tesiriyle— beyzileşsin.

Uzun yüzlüler; saçlarının bu kısmını öne doğru tarayacak ve alınlarının üstünde kabarık bir bukle gibi bırakacaklardır.

Umumî tarzları itibarile birbirinin tıpkısı olan bu kuvafler hakikatte alın kapayıp açmak, tepesi yüksek veya yassı göstermek suretiyle yüzün şekline tesir etmektedirler.

Bugünkü modelimiz, daha ziyade uzun yüzlüler içindir ve söylediğimiz bütün şartların sahibidir.

## Plâj elbisesi



Çiçekli pikeden yapılmış şık bir plâj elbisesi... Pike beyaz zemin üzerine yeşil ve kırmızı çiçeklidir. İlikler boyuna açılmıştır. Kollar diledir. Bel oturmuş, etek kılıç.

## MEVSİM YEMEĞİ:

### Beyendi

Yağlı eti kemiksiz olarak kuşbaşı doğrayınız. Biraz su ile, suyunu çekinceye kadar tencerede kaynatınız. Kendi yağ ile kalıncıya kadar kavurunuz. Kalınca yumuşak birkaç patlıcamı iskara ile ateş üstünde kabukları yanmıya kadar çevire çevire pişiriniz. Kabuklarını soyup bir kabda matuz biberini karıştırarak ateşte karışuncun oluncuya kadar eziniz. Et suyunu sonra evvelce hazırladığınız kavurmayı sıcak sıcak üstüne ekiniz. Sofraya tura karıştırma bir iki dakika piştikten çıkarınız.

## Fotoğraf tahlilleri



## İçyüzünü belli etmemeğe çalışan bir genç

*Svatan Bırha, neddin, karakterini soruyor:*

Ağır başlı hareketleri sıkıcı olmaktan ziyade emniyet telkinine ya rayabilir. Hususî yetlerini etrafa taşımaktan çekinir. İçinden hesablı kararları vardır.



## Arkadaşları tarafından sevilen bir tip

*Istanbuldan Seyfettin, karakterini soruyor:*

Arkadaşlarıyla iyi geçinir onlara gönül alıcı hareketlerde bulunur. Kendini meydana vurmaya halleri kendini belli edecek taşkınlıklarda bulunmaz, sükûnetle arkada kalmağa tercih eder.



## Yalnız kendi işle uğraşan bir tip

*Ankaranın S. Şişman, karakterini soruyor:*

Başkalarının hususiyetleriyle meşgul olmaz. İşlerine hile ve yalan karıştırmakta becerikli değildir. Çabuk kızar ve içini boşaltabilir. Kızdığı zaman sözünü esirgemez.



## Elinden iş gelebilen bir genç

*Erbaadan Vasıf Üstün, karakterini soruyor:*

Tertib ve tanzimde muvaffak olabilir. Muhitini bulduğu zaman şakacı ve alaycı olur. Menfaatlerine karşı tok gözlü hareketleri görür. Fazla konuşmaktan yorulmaz. Bir hâdiseyi etrafına hikâye etmekten hazeder.



## Zeki ve güler yüzlü bir genç

*G. Antebden Besim Üstüner, karakterini soruyor:*

Zeki ve sevimli hareketleriyle kolaylıkla sempati temin edebilir. İyi muamele görmeğe alışkın insanlara mahsus bir hâli var. Menfaatlerine karşı tok gözlü davranır.



## İstedığı gibi hareket eden bir genç

*Kırıkalede Mehmed, karakterini soruyor:*

Atak ve atılgan halleri vardır. Kayıplara pek bağlanmak istemez, istediği gibi hareketi tercih eder.



## Enerjili bir genç

*Gürülen Hasan, karakterini soruyor:*

Zorluklar karşısında şaşırmaz. Aceleci olmadı enerjisini kullanmak ister. Sözünü dursun. Olduğundan fazla görünmez.



## Ko'aylıkla bağlanan ve inanan bir tip

*Ankaranın A. Çelik, fotoğrafının tahlilini istiyor:*

Başkalarına kıymet vermekte kusurlu değildir. Ko'aylıkla bağlanır ve inanır. Eşya ve mal kıymeti bilir ve parayı israftan çekinir. Kahramanlığa aid mevzulardan hoşlanır.



## Hayata şüpheli bakmamak şartile

*Muştan Tahsin, muvaffak olup olamayacağını ve karakterini soruyor:*

Hayat, herkesi taşıyacak kadar kuvvetli ve tahammüllüdür. Yalnız ona şüpheli bakmamak lazımdır. Muvaffakiyeti, kitaplarda değil sıkışan saatlerde arasında bulmak mümkündür.



## Neş'eli olması lâzımgelen bir genç

*Fatihden bir okuyucumuz, karakterini soruyor:*

Sımasında daha çok erken olarak hayat endişelerini taşıyan bir neş'e, sızlık ifadesi vardır. Söz anlar ve kusurlarını taşıma temayül eder.



## Uysal bir tip

*Ankaranın Özcan, fotoğrafının tahlilini istiyor:*

Üstüne başına ve intizam kayıplarına gösterdiği dikkat ve alâka ile etrafına zarar verici hareketlerden çekinir. Kadın ve sevgi mevzularıyla alakadar olur. Kafasını yoracak şekilde ki işler peşinde koşmaz.



## Geç karar veren bir tip

*İzmirden Cemal Sünel, karakterini soruyor:*

Herkesle bir olmağa ve uysallığı göstermeğe çalışır. Bir işe karar vermekte menfaatlerinden feragat etmez. Münaakaşaya etrafında mesele çıkarmağa, vaziyeti arttırmağa yanaşmaz.



## Son Posta

## Fotoğraf tahlili kuponu

İsim . . . . .  
Adres . . . . .

## DİKKAT

Fotoğraf tahlili için bu kuponlardan 1 adedinin gönderilmesi şarttır.

## Antalyada kozacılık

Antalya (Hususî) — Memleketimizde kozacılık oldukça ileri bir halde bulunmakta ise de mübayaacıların azlığı yüzünden fiyatlar düşüktür. Bu sebepten kozacılık fazla inkişaf edememektedir. Müteşebbislerden bir zat raftan temini için buz fabrikası yanında bir flakon imalâthanesi kurmuştur. Toplanan kozalar burada iplik haline getirilecektir. Böcekçiliğin inkişafı için açılmış olan Böcekçilik mektebinde her sene mühim miktarda talebe yetiştirilmektedir.

## Kadınlar cevap veriyorlar

(Bastarafı 8 inci sayfada)

Şunu unutmayınız ki Allah bizleri birimiz için yaratmıştır. Bize atışmak değil, birleşmek yararlıdır.

## Okuyuculara cevaplarım

● Bay A. A. ya:

Mektubunuzu aldım, okudum. Yazdığınız vak'ada şüphesiz ki geliniz hatadır. Hele annesile, oğlunu birbirinden ayırmağa kadar gitmek ve bir annenin oğlunu görmeyen ölmesine sebep olmakla âdetâ bir günah işlemiştir. Bizde esasen burada bütün kadınların değil, bazı kadınların aldıkları terbiye veya büyüdüklükleri muhit dolayısıyla çok hatâlı olduklarına, fakat bu hatanın bütün bir neslin genç kızlarına teşmil edilmesinin doğru olmadığını yazmıştık.

Gelininiz geçimsizdir, diye evlerinde uslu, uslu oturarak istikballerini paylaşmak istedikleri bir eşi bekliyen bütün genç, güzel ve meziyetli kızlarımıza geçimsizdirler diye hüküm vermek ve «işte ben bunun için evlenmiyorum» diye bir karara varup memlekette Türk nüfusunun artmasına sebep olacak gençliğin maddî ve manevî sıhhatini muhafaza edecek temiz yuvalar kurmaktan çekinmek hatâdır, diyoruz.

Bunun için başımızdan geçen ve hakikaten çok şayamı teessif olan hususî bir aile meselesini umumî olarak kabul etmek, «bu evin gelini böyle olduğundan, her gelin böyle olacaktır» demek hatâdır. Mektubunuzdan da anladığıma göre sinnen bizden büyük ve bu suretle muhakemâle hayat tecrübelerile çok daha zengin olduğumuz için bu muhakeme tarzının yanlış olup olmayacağını tabii siz benden daha iyi takdir edersiniz.»

Suad Derviş

## BANKA KOMERÇİYALA ITALYANA

Tamamen tediye edilmiş sermayesi: 700.000.000 İtalyan Lireti

Merkezi : MILANO

Bütün İtalyada, İstanbul, İzmir, Londra ve New-York'ta Şubeleri vardır.

Hariçteki Bankalarımız: BANCA COMMERCIALE ITALIANA (France) Paris, Marseille, Toulouse, Nice, Menton, Monaco, Montecarlo, Cannes, Juanles - Fins, Villefranche - sur - Mer, Casablanca (Maroc).

BANCA COMMERCIALE ITALIANA E ROMENA: Bucarest, Arad, Braila, Brasov, Cluj, Costanza, Calaz, Sibiu, Timichoara.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA E BULGARA: Sofia, Burgas, Plovdiv, Varna.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA PER L'EGITTO, Alexandria d'Egypte, Elkahire, Port - Said.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA E GRECA, At'na, Pire, Selânik.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA TRUST COMPANY, Philadelphia.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA TRUST COMPANY - New-York.

Müşterek Bankalar

Banque Française et Italienne pour l'Amérique du sud, Paris.

Arjantin'de: Buenos-Aires, Rosario de Santa Fé.

BRESILY'de: Sao-Paulo ve başlıca şehirlerinde şubeler.

CHİLİ'de: Santiago, Valparaiso.

COLOMBIA'da: Bogota, Barranquilla, Medellin.

URUGUAY'da: Montevideo.

BANCA DELLA SVIZZERA ITALIANA: Lugano, Bellinzona, Chiasso, Locarno, Zurich, Mendrisio.

BANCA UNGARO - ITALIANA S. A. Peşte ve başlıca Şehirlerde Şubeler: HRVATSKA BANK D. D. Zagreb, Susak.

BANCA ITALIANO - LIMA Lima (Perou) da başlıca Şehirlerde Şubeler:

BANCA ITALIANO - GUAYAQUIL Guayaquil.

İstanbul Merkezi: Galata, Vovvoda Caddesi, Karaköy Palas. Telefon 44845.

İstanbul Bürosu: Alalemcılar Han. Telefon 22900 /3/11/12/13 Beyoğlu Bürosu: İstiklâl Caddesi No. 247. Telefon: 41046. Kasalar İcari: İtalya ve Macaristan için ve Turistikçe çekileri ve B. C. İ. TRAVELER'S çekileri.

## Bekâr erkeklerin iddia ve ithamları

(Bastarafı 8 inci sayfada)

Bir aile ocagında her şey müteakbil dimalıdır. Benim karıma verebileceğim maddî ve manevî şeylere mukabil, ben de ondan hiç olmazsa nisbî bir karşılık görmeliyim. Aksi takdirde sağmal inekten ne farkım kalır ki?..

Kendisine istansa bir zamanlar çok hürmet beslediğim genç bir bayan vardı. Bir gün lâf açıldı. Mevzu döndü, dolaştı, evlenmeğe dayandı. Bayan diyor ki:

— Kocam çok zengin olmasın, ben kânağkârım. Seksen, doksan lira maaş yetiştir. Fazla süse düşkün değilim. Derli toplu küçük bir evimiz olsun. Bana mevsimlik elbiseler yapsın. Boş zamanlarında benimle meşgul olsun, beni gezdirmesin. Ondan başka hiçbir şey istemem.

— Peki, dedim. Bütün bunlara mukabil siz kocanıza ne vereceksiniz?

Bu da nasıl bir sual der gibi yüzüme bakıttı, cevap vermedi.

Sonradan öğrendim ki bu küçük bayan süslenip, sokak sokak dolaşmaktan başka hiçbir şey bilmezmiş. Hattâ bir gün babasına yumurta pişirecek olmuş, yumurtaları sahanın dibine yapışmış. Meğer kuzcağız yağ koymağı da unutmuşmuş!..

Ev idaresini bilmezler veya bilirler de yapması ağırlarına gider öyle ya, kocaya vardılar. Hizmetçi olarak gelmediler ya - akşam biraz feragat gösterip, istemiyerek bile olsa güler yüze kocalarını karşılamağa, ona gündün sıkıntılarını unutturmasını bilmezler. Refah günlerinde en samimî dostunuzdur. Felâket günlerinde sizi bırakıp kaçarlar.

Peki bu vaziyette onlarla nasıl anlaşılabilir?

Sonra düşünceleri de bizimkilerden barm başkadır. Bir kere kadında mantık aramamalıdır. O hissi ile düşünür. Dün söylediğinin bugün aksini iddia eder. Kendilerinin yaptığı her şey mübahdır. Siz yapınca kuzcağız kiyamet kopar.

Mektub yazarsanız, altı ayda cevap alırsınız. Bu gayet tabiidir. Eğer siz cevabınızı bir gün geciktirecek olsanız binbir töhmet altında kalırsınız.

Bizi yalnızlığa, ahlâksızlığa da alıştıran onlardır. Berbere giderler, öndülâyon yaptırurlar. Karşınıza geldikleri zaman bir de bakarsınız ki sudan çıkmış kedi yavrusuna dönmüşler. Lâkin bunu kat'iyen söyleyemezsiniz. Çünkü sonra size kaba, terbiyesiz adam derler. Mecburen «çiddet yakışmış» diyeceksiniz.

Altmış yaşında bile olsa bir kadının yamınca ihtiyarlıktan bahsetmesi sizden kompliman beklediğindedir. Ona da derhal: «Aman ne demek, ihtiyarlık nerede siz nerede?» demek lazımdır.

İşte bile bile kör dövüşü diye bunlar derler.

Erkekleri düşüncesizlikle, karıları üzerine ihanetle, korkaklıkla itham ediyorlar.

Eğer bütün hayatın yükünü sırtında taşıyan erkek biraz da düşüncesizlikle hareket etse idi, başına geleceklere hisseder, rek daha doğmadan kendini öldürürdü. Kadınlar da rahat rahat (!) yalnız başlarına kalarlardı.

Kadınlar! Erkekleri üzerinize ihanet etmekle itham etmeyiniz. Bunda haksız sizsiniz. Onu evinden, hayatından soğutmaz, ilk seviştiğiniz günleri unutturmaz, sanaz; onun mayası sizin üzerinize başka bin çiçek kokulayacak kadar adi çamurdan değildir.

Bir ailenin meydana getirdiği büyük mes'uliyetler ve sıkıntılarla beraber siz de onun sırtına binerseniz, erkek elbette şaşırır. O, kendi hayatından evvel sırtındaki kâğıt şerhini, namusunu düşündü. Gündendir ki her adımı çekinerek atar. Bu korku değil, ailesine karşı duyduğu vazife hissini bir tezahürüdür. Biraz olsun onun sırtından inin de yükünü paylaşın, elele verin. O zaman erkeğinizin adamlarını ne kadar metin attığını göreceksiniz...

Hülâsa:

Biz düşünüp hareket ederiz, kadını yapar ve sonra düşünür. Biz çalışır ve kazanırız, onlar çalışmadan kazanmasını severler. Biz hayata göğüs gereriz, onlar arkalarını çevirir ve sızımıza dayanırlar.

Sevinç günlerimize bizden fazla sahil çıkacaklarına biraz olsun ıztırablarımızı da paylaşmak lütfunda bulunsalar, biz onların bütün kusurlarını unutmaya hazırız.

Görüliyor ki bu vaziyette bugün erkeklerin kadınlarla anlaşması imkânsızdır.

O halde?

Evet o halde, onların biraz olsun maddî düşünmesini öğreneceklerini umduğumuz yekân istikbal bekliyeceğiz.

## Açık muhabere:

● Ankara Kalecikli Bay Med Kemal:

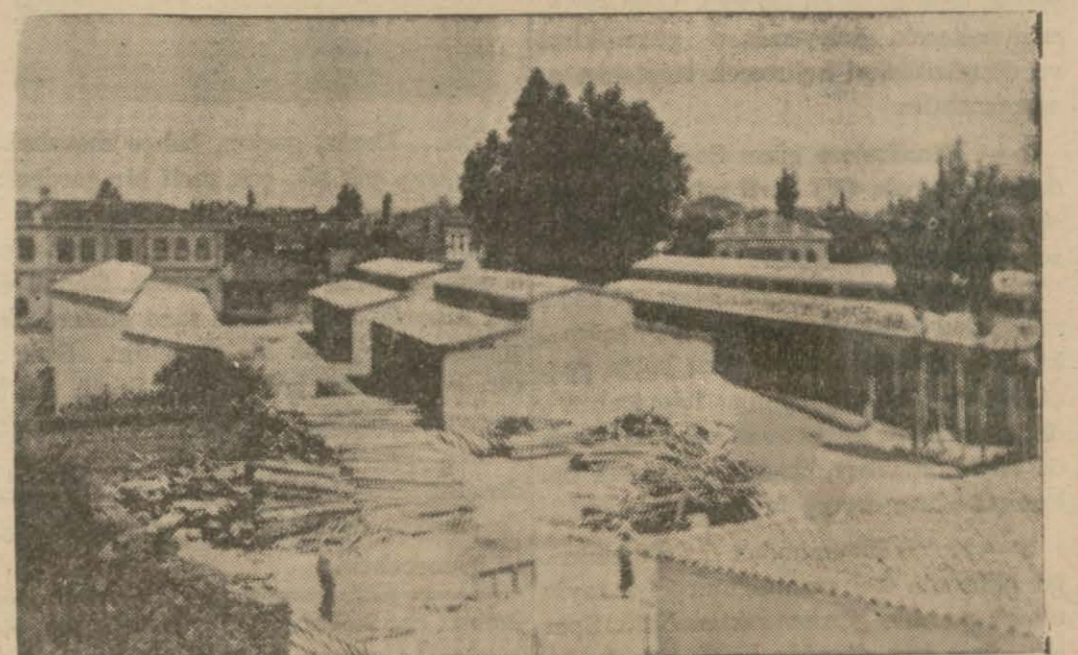
— Cevabınızı çok orijinal bulduğumu saklamıyacağım. Ancak neşrinde sizin hesabınıza fayda değil, mahzur gördüm. Siz de biraz düşünürseniz bana hak ve receksiniz.

● Remzi Salâhattin Ak (Ankara)

— Cevabların uzunluğu hakkında bir ölçü koymuş değiliz. Fakat kısa ve veci olması şayamı tercihtir.

Nusret Saja Coşkun

## Antalyada yeni demirci dükkânları



Antalya (Hususî) — Memleketin en kalabalık ve güzel bir yerinde eski demirci, bakırcı ve buna mümasil dükkânların kaldırılması hususunda bele-diyece yapılan teşebbüs neticelenmiş, Evkaf dairesine aid bu dükkânların Odun pazarına kaldırılmasına karar ve-

rilmıştır. Bunun neticesi olarak Odun pazarında modern dükkânlar yapılmıştır.

Metruk bir halde bulunan Odunpazarı Vakıflar dairesinin bu teşebbüsü ile muntazam bir çarşı halini almıştır. Resim, yeni çarşığı göstermektedir.

# Son Fransız askeri de bu sabah Hatayı terketti

(Başarafa 1 inci sayfada)

İşte bugün Hatayda olan şey bu teslim ve tesellüm muamelesinin en son bir resmi, yani Antakya kışlasından merasimi ihtiramiye ile ayrılacak son Fransız askerlerinin alıp götürcekleri Fransız bayrağı yerine Türk sancağının çekilmesidir. Bununla biz hem Hatayın geri alınması işini tamamlamış oluyoruz, hem de Fransa ile hakiki bir dostluk temeli atmış bulunuyoruz. Komşumuz Suriyeye gelince, onun bugünkü muvakkat ve yersiz telehüfleri geçtikten sonra, Türkiye'nin dostluğu ile, Hatayda kaybettiğini farz ve zannettilerinin fazlasını kazanacaktır. Görülüyor ki Hatay meselesinin hallile yalnız Türkiye değil, aynı zamanda Fransa ve Suriye dahi kazançlıdır.

23 Temmuz günü, bilfiil olduğu gibi bilkuvve de, sona eren Hatay işinin bu mesud hal tarzı Türkiye Cumhuriyeti dış siyasetinin şüphesiz ilk parlak muvaffakiyeti değildir. Onun henüz pek kısa olan yalın tarihinde bir de Montrö zaferi vardır ki Hatay ve Montrö top talamadan ve kimseyi incitmeden vücut bulmuşlardır.

Biri, Boğazlarımız üzerinde tekrar hakimiyeti ve diğeri 21 senelik bir ayrılıktan sonra bir vilayetimez tekrar nailiyeti ifade eden bu iki harbisiz çok ehemmiyetli ve çok büyük zaferi biz Türkler hiç şüphe yok ki, ilk safta Atatürk ile İnönü'nün uzağı gören ihtiyatlı fakat kuvvetli ve aynı zamanda zekâ ve dirayetle meşbu tatlı, tasarlî ve hedefli dış siyasetlerine borçluyuz. Türk milletinin bu hususta en büyük fahri yalnız harb sahalarında değil, aynı zamanda dolaşık ve müşkül politika alanlarında dahi çok çetin ve müşkül işler becerebilecek kabiliyetlerde büyük evlâdlar yetiştirmesidir.

İster Montrö ve ister Hatayda muvaffakiyetin esasını batı Avrupa büyük devletlerinin emmiyet ve sempatisini kazanmak ve bunsuz hiçbir şey yapmak kabili değildi. Batın sempatisini ise her şeyden evvel ve ancak onlar gibi düşünmek ve onların yolunda yürümekle elde

edebilmiş ve bu suretle yeni Türk inkılabının ve medeniyet yolundaki ilk mesaimizin ilk büyük meyvalarına tophya bilmıştık.

Montrö ve Hatay zaferleri aynı zamanda gösterirler ki tuttuğumuz yol umumiyetle doğrudur. Bundan gelecek için de şu neticeleri çıkarmak kabildir: Türkiye'nin dış politikadaki müstakbel zafer ve muvaffakiyetleri gene onun kültür ve medeniyet yolunda göstereceği muvaffakiyetlere bağlıdır.

Şapka giymekten ve medrese ve taassub kapılarını kapamaktan tutunuz da yeni Türk harflerini kabule, mekteb ve demiryolu yapmağa ve kadınları kafes ardından kurtarmağa varıncaya kadar az zamanda başardığımız çok ehemmiyetli birçok esaslı inkılabın ilk büyük neticelerini görmek isteyenlerin sadece Montrö ve Hataya bakmaları kâfi ve lâzımdır. Türkler iyice bilmelidirler ki bunları icabında süngüye dayanmakla beraber fakat daha ziyade dahilde esaslı islahat ve ümmân siyaseti ve haricte çok iyi ve temkinli bir politika gütmek yolunda gösterdikleri kabiliyetler sayesinde kazanmışlardır.

Şüphe yok ki Hatayın ana yurda avdet ettiği bugünleri, Atatürk'ün yaşayamaması ve adını bizzat koyduğu Hatay eserinin sonunu dünya gözile görememesi sevinçli gözleri namlendirecek kadar acıklıdır. Fakat Türkiye'nin kurtulup yükle seçeceğine ve Türk milletinin ebedî beka ve tealisine en evvel inanmış olan kendisi ferdlerin geçiciliklerinin millî meseleye hiçbir hâlel vermemesi lâzım geldiğine de kani idi.

Halis Türk Hatay toprakları ile birlikte iki yüz kişur bin vatandaşın ve İskenderun gibi cenub doğu Anadolu'nun yegâne limanının ana vatana kat'î surette döndüğünü ifade eden 23 Temmuz Türk milletinin büyük bir bayram günü olacak ve bugün olduğu gibi her 23 Temmuzda Atatürk ile İnönü'ni minnetle anmak yalnız Hataylılar için değil, bütün Türklük için ölmez ve solmaz bir ödev olarak kalacaktır.

H. E. Erkilet

## Ziraat Vekili bugün geliyor



Ziraat Vekili Muhlis Erkmen

(Başarafa 1 inci sayfada)

de fuar sahasına giderek bilimum fuar müesseselerine gözden geçirmiş, verilen izahatı alâka ile dinlemiştir.

Bu sene inşa edilen Ege ziraat ürünleri müzesini tetkik eden Vekil, müzenin hazırlanması için dekoratör ve ressam gönderilmesi hususunda telgrafla Vekâlete talimat göndermiştir.

Vekil, hayvanat bahçesinde uzun müddet kalmış, Ankarada da bir hayvanat bahçesi kurulacağını ve bu iş üzerinde çalışıldığını izah etmiştir. Ziraat Vekili evkaf pavyonuna, sıhhat müzesine, sergi sarayını tetkik ettikten sonra bana şu beyanatta bulunmuştur:

— Dört sene evvel burasını görmüş tım. O zaman bir harabe olan bu yerde şimdi mükemmel bir Kültürpark yükselemiştir. Bu seyahatimde zaten birçok yenilikler, ileriye doğru muvaffak hamleler görmekte sevindim. İzmirde bu gelişimi saymıyorum. Fuar münasebeti ile gelişimde garbi Anadolu'da tetkiklerde bulunacağım.

Vekil öğleden sonra ziraat müesseselerinde tetkikatta bulunmuş, Cellâd kurutma kanalına giderek meydana çıkarılan münbit arazi üzerinde kurulacak ziraat kombinatının yerini görmüş ve müteahhaslarla uzun görüşmelerde bulunmuştur.

Vekil akşam İstanbul'a hareket etmiştir.

## Samsunda sular yeniden bir mahalleyi kapladı

Samsun 22 (Hususi) — Dün şiddetli yağmurlardan Tenne çayı taşmış ve Çay mahallesini sular kâmilan kaplamıştır. Nüfusca ziyat yoktur.

Bir yandan da İrmak deresi taşıyor ve şehrin yanbaşında bulunan mez baha etrafını sular kaphıyordu. Burada da gereken birçok tedbirler alındı ve itfaiye pompaları vasıtasına bazı kısımların sularının boşaltılmasına çalışıldı.

İnsanca zayıt

İnsanca çok zayıt olduğu hakkında haberler dolaşmış ise de bunun mübalâğalı olduğu anlaşılmıştır. Alınan tedbirler ve tahaffuz için yapılan yardımlar sayesinde fazla insan zayıtına meydan verilmemiş, seyrlâzedelere kaydetmek icab eder.

Seyrlâzedelere yardım

Suların zararına uğrayan köylülere hemen gereken yardımlarda bulunulmuştur. Vali Bay Fuad Tuksal derhal bu hususta emirler vermiş, bizzat mahallerine gitmiş ve yardımların yapılmasına nezaret etmiştir. Doktorlar hastaları tedavi etmiş, seyrlâzedelere yer ve yiyecekler temin olmuştur.

Samsun içinde

Şehrin kenarındaki İrmak mahallesi tam imakla denizin yanına tesadüf etmektedir. Bu mahalle fakir evlerden ve barakalardan müteşekkildir. İrmağın vaziyetinin doğurabileceği tehlikeler gözle alınarak derhal bu mahallede evlerin tahliye edilmesi ve halkın geri alınması muhakkaktır. İki bazı felâketlerin önüne geçmiştir. Vilâyet makamı ve bütün alâkadar memurlar sellerin devamı müddetince ciddi den sayımlı takdir bir faaliyet ve gayret göstermişlerdir.

# Antakya kışlasına dün Türk bayrağı çekildi

(Başarafa 1 inci sayfada)

Türk bayrağına bırakması. Saat on sekizde Antakya kışlasında askeri merasim yapıldı. Türk - Fransız kışlasının ihtiram resmî ve çalınan Fransız milli marşı arasında Fransa bayrağı indi. Müteakiben İstiklâl marşımızla Türk bayrağı çekildi. Kışla devir alınarak Türk askeri yerleşti.

Fransız kıtaatında iki yüz kişilik bir müfrezeye kaldı. Onlar da yarın Halebe hareket edecekler.

Heyetler Hatayda

Adanadan meclis ikinci reisi Şemsettin Günaltayın reisliğindeki heyet bugün saat 5,30 da İskenderuna geldi. İstasyonda vali Şükrü, albay Kanath Hatayda bulunan mebuslarımız, askeri, mülki erkân ile mektebîler, izciler ve binlerce halkın içten gelen coşkunu tezahürleriyle karşıladı. Heyete Adanadan itibaren yalın ve uzak vilâyetlerden gelen bin mütecevaz yolcu iltihak etmiş bulunmaktadırlar. Bunlar da hususî trene takılan vagonlarla bayramımıza iştirake gelmişlerdir. Heyet bu akşam Soğukolukta verilen ziyafette bulundu. Heyet yarın sabah Beylân âbidesine çelenk koyacak, müteakiben Antakya'daki büyük merasime katılacaktır.

Fransız kuvvetleri sabahleyin merasimle çekildikten sonra saat onda bayram merasimine başlanacaktır.

Hamidiye mekteb gemisi bu sabah, Etürük gemisi de bu akşam 500 yolcu ile limanımıza gelmiştir.

Hataydaki otel ve gazinolarda izdimandan yer kalmamıştır. Gelenlerin çoğu kahverinde sabahlamaktadır. Heyecan ve sevinç sonsuzdur.

İskenderun, Antakya, Beylân, Reyhanlı, Kırıkhan baştan başa donanmıştır. Şehirler ışık içindedir. Halk şimdiden büyük bayramını kutulamaktadır.

Yurdda şenlik

Hatayın bilfiil anavatana kavuşması münasebetiyle yurdun her tarafında şenlikler yapılmaktadır.

## İngilizlerle Japonlar arasında anlaşma oldu

(Başarafa 1 inci sayfada)

Büyük elçisi Craigie arasında bu sabah yeni bir görüşme daha yapılmıştır.

Bu görüşmeyi müteakib hariciye nezareti tarafından neşredilen bir tebliğde, Tientsin meselesinin esasını teşkil eden başlıca mevzular etrafında umumî bir anlaşmaya varılmış olduğu bildirilmektedir.

Ana hakları Pazartesi günü tesbit edilecek olan bu anlaşma, yalnız Tientsin münhasır kalmayıp, Çin'deki bütün İngiliz menfaatlerine şâmil bulunacaktır.

Müşte'ek beyanname neşredilecek

Londra 22 (A.A.) — Craigie'nin Arita ile yapmış olduğu son görüşme hakkındaki raporu henüz Londraya gelmiş değildir.

Pek yakında Tokyoda resmî müzakerelerin sahasını tarif edecek ve bu müzakerelerin başlamasına medar olacak esasları tesbit edilecek müşte'ek bir beyanamenin neşredileceği ümit olunmaktadır.

A manyada asabiyet

Berlin 22 (A.A.) — Havas ajansından: Arita ile Chaigie arasında cereyan eden müzakerelere aid Tokyodan gelen haberler ve mühim meseleler hakkında şimdiden bir itilâf husulünün tahmin edilemesinin mümkün görünmesi keyfiyeti, siyasi Alman mehafilinde biraz asabiyet tevlihd etmiştir.

Şimdiye kadar bu müzakerelerin akamete uğrayacağı temin edilmişti. Ve gazeteler, bu akamet yüzünden Japonya ile İngiltere arasındaki gerginliğin biraz daha artacağı ümidini gizlememişlerdi. Şimdi Tokyo ile Londra arasındaki münasebatın salâh bulunmasının İngiltereye Avrupa'da daha büyük bir hareket serbestisi bahsetmesinden endişe edilmektedir.

İktisadî bir mecmua olan Wistchaftsring'in son nüshasında mânidar bir mütealea vardır.

Bu mecmua, Japonyadan İngiltere ile olan muhabbetinden dolayı komintern a.

Şehrimizde

Yurdun her tarafında olduğu gibi şehrimizde de Parti, Halkevi ve belediye binaları bayraklarla donatılmış ve defne dalları ve çiçeklerle süslenmiştir. Bundan başka muhtelif semtlerde birçok hususî binalar, müesseseler ve dükkanlar da bayraklarla ve dallarla donatılmak suretile umumî sürura iştirak etmektedirler.

Sokaklarda daha erkenden bayram günlerine mahsus bir manzara göz çarpılmaktadır ve bütün çehreleri bir sevinç kaplamış bulunmakta idi. Bugün Eminönü, Fatih, Şehremini, Kadıköy, Üsküdar, Beyoğlu, Şişli, Bakırköy, Beşiktaş, Eyyüb Halkevleriyle diğer kazalardaki Halkevlerinde toplantılar tertib edilmiştir.

Bu toplantılarda hatibler Hatayın kurtuluşundaki ehemmiyeti heyecanlı hitabelerle tebarüz ettirecekler, bilâhare temsiller, konserler, monoloğ ve muhtelif eğlenceler tertibi suretile umumî sürura iştirake edeceklerdir. Gece Parti, Halkevi ve belediye binaları elektrikle tezyin edilecektir. Vilâyet Parti başkanı Parti başkanlığına bir tebrik telgrafı çekecektir.

Kadıköyde

Bu akşam saat 21 de Kadıköyde belediye önündeki meydanlıkta Kadıköy Halkevi tarafından bir açık hava toplantısı hazırlanmıştır.

Hatayın anavatana kavuşması münebetiyle bir hitabeyi müteakib bir temsil verilecek, müteakiben monoloğ, müzik, dans ve diğer eğlencelerle bu mutlu gün tes'id edilecektir.

Ankarada

Ankara 22 — Hatayın ana yurda ilhakı dolayısıyla 23 Temmuz Pazar günü saat 21 de Ankara Halkevinde bir tören yapılacaktır.

24 Temmuz akşamı gene Halkevi meydanında saat 21 de Lozan zaferimizin yıldönümü münasebetiyle büyük bir tören hazırlanmıştır.

# Sel havâlisini dolaşan muharririmiz anlatıyor

(Başarafa 1 inci sayfada)

lerin neşesi tam yerinde idi. Daha sabahleyin erkenden Çarşamba hattında işleyen trenler, Kırızlık ve Derbent gibi güzel mesirelere hoş bir gün geçirmek üzere giden büyük bir kalabalıkla dolu idi. Birçok aileler, ev halına almış, yemeklerini hazırlamış ve Karadeniz kıyılarına yeşil yamaçlarına serpilmişti.

Fakat öğleden az sonra neşeler bir denbire hoşnutsuzluğa dönüverdi. Her yandan ufukları saran bulutlar her yana şiddetli bir yağmur fırlatmağa başladı. Mesirelerdeki müşkül vaziyette kalmışlardı. Pılısını partısını tophyan, yaz yağmurunun çabuk geçeceği ihtimali karşısında muvakkat bir sığınak, bir ağaç altı arıyorlardı. Ümidler boşa çıktı. Yağmur dinmek şöyle dursun, şiddetini bütün arttırıyordu. Kırızlık mesiresinde bulunanlar ilk gelen trenlere kendilerini attılar. Fakat herkes sırsıklam bir halde idi. Derbent mesiresindeki ise daha gansılı idiler. Çünkü orada mevrak bir halde bulunan eski gazino pavyonlarına sığınabilmişlerdi. Yağmur geç vakte kadar devam etti ve herkes yola çıktığına bîn pışman bir vaziyette ancak gece geç vakte evlerine dönebildi. Pazar zevki bu suretle alınamadı.

Sel haberleri gelince

Mesele bu kadarla kalmıyordu. Asıl fena haber sonra alınacaktı. Yağın yağmurların şiddetli vilâyetin muhtelif muhtakalarından akan ırmak ve dereleri gayri tabii bir şekle sokmuştu. Kızılırmak, Yeşilirmak gibi büyük ırmaklar, kanallama alan derelerin coşkunu sularını da koymuna almca anı olarak korkunç bir vaziyet tahaddüs etti. Bu ırmaklar git-tikçe taşıyordu. Bunu gören köylüler hemen tahaffuz çarelerine baş vuruyor, hükmü derhal harekete geçiyordu.

Suların hücumu karşısında

Dikkatli köy suların hücumuna maruz kalırdı. Tehlikeyi gören köylüler derhal silâh atarak suretile istimdad işareti verdiler. Vilâyetçe her türlü sırtayışe sayan bir süratle hemen harekete geçilerek bu köyde imdad vesaiti ve mevraklar gönderildi.

Bir yandan da İrmak deresi taşıyor ve şehrin yanbaşında bulunan mez baha etrafını sular kaphıyordu. Burada da gereken birçok tedbirler alındı ve itfaiye pompaları vasıtasına bazı kısımların sularının boşaltılmasına çalışıldı.

Sellerin tahribatı

Şehrin Samsun - Bafra istikametinde şose üzerinde bulunan köprüsü de şiddetli suların hücumuna uğramıştı. Sel o kadar anı gelmişti ki o civarda bulunan bazı kimseler kedilerini bir mucize kabilinden kurtarabildiler. Dördüncü kilometredeki 20 metre uzunluğundaki köprü, suların ve sürüklenen büyük odun parçalarının hücumuna tahammül edemiyerek yıkıldı. Bir mandanın, boynunda koskoca boyunduruk hafif bir madde gibi denize doğru sular tarafından atıldı. Şuna şahid olduk. Koskoca ağaçların bu sular içinde küçük bir oyuncak halinde sürüklenmesi korkunç bir manzara arz ediyordu.

Kızılırmak kabarmınca

Kızılırmak zaten geniş bir sudur. Fakat bunun etraftan akan sularla üç metre kabarması görülecek bir manzara idi. Taşköyde suların tahrib ettiği 7 evin eşyası da sellere karıştı. Tütün satışları ve samanlık suların baskını karşısında âdeta uçuyordu. Burada burada bazı hayvanlar da sular tarafından sürükleniyordu.

Ekinlerin vaziyeti

Ekin yağmurlarından yüzde sekseninin sular tarafından götürüldüğü tahmin e.

"Son Posta,"nın Hikâyesi

## KIZI İÇİN

Çeviren : Faik Bercmen

Sisli ve kapalı bir Teşvitsani akşam mutaddan fazla viski ve cin kaçırdığı için dok ameliyesi olarak çalıştığı ruhtandan denize yuvarlanıp boğulan kocası şişman Fred'in cesedini ona getirdiklerini zaman zavallı karısı Ketti Bel, altı yaşındaki küçük kız Meri ile bu dünyada yapayalnız kalmıştı. Bu yalnızlık ona hiç de üzüntü vermemişti. İş gücü Ketti gibi kimsesiz ve biçarelere el uzatmaktan ibaret olan bir hayır cemiyeti sayesinde küçük kız, yedirilmiş, giydirilmiş ve hattâ ilk ve orta tahsili de gene bu şefkatli cemiyetin yardımıyla ikmal ettirilmişti. Bugün Meri, Pikadilli kalçacıları üzerinde, sabah akşam bir küheylan çevikliği ile mekik dokuyan mavi gözlü, etine dolgun, sarışın ve tam manasile şık ve güzel bir mis olup çıkmıştı.

Öyle, iki nişanlıymıştı bile.. Nişanlısı da, Recend - Strit'in en büyük bir berber dükkânının baş kalfası olan vakarî, azimkâr Jorj Titfil'di. İki nişanlı genç, alkışları bulvarlarda piyasa etmeğe çıkacakları vakit, Jorj nişanlısı Meriye uzun uzadıya projelerini anlatır, mermerleri, çinileri ve aynaları parıl parıl palyan ve şehrin en kalabalık yerinde kuracağı berber dükkânının patronu olduğu zaman neler yapacağını kendinden geçmiş bir halde izah ederdi. Kasada oturacak olan Meri, sevimli ve mütebessim yüzüne biraz cebi şişkin müşterileri dükkâna alıştırırdı mı zengin okuduklarının resmi idi. Jorj'un hesabına göre böyle bir dükkân açmak için aşağı yukarı dört yüz sterline ihtiyaç vardı. Jorj'un topladığı para iki yüz elli sterline bulmuştu. Geri kalan yüz elli sterlin idi, ki Jorj Meriye duyduğu bütün muhabbetine ve zâfına rağmen bu parayı drahoma olarak getirmesini elzem buluyordu.

Zavallı Ketti! Bu vaziyet karşısında kazandan daha çok üzülmüyor ve Jorjla beraber drahoma için ısrar eden kızının müstakbel kaynanasına da müthiş içerliyordu. Ah, kocası Fred müsibet bir sarhoş olmasaydı, değil yüz elli onda üç dört misli bir para köşecğinde bulunurdu şimdi! Amma ne çare ki kocası her akşam eve geldiği vakit para yerine bir

yağın küfür getiriyor bir o kadar da dayak atıyordu. Bu ana kadar böyle bir hissin tesiri altında kalmamışken, şimdi erkeklerle karşı isyan bayrağını açan Sufrajet kadınları bu vaziyete sürükleyen sebebin ne olduğunu anıyordu.

Haydipantik'in bir köşecğinde kurulu meyhanemsi küçük bir yerde sabah akşam tabak, çanak, içki kadehi yığıldığı anlar, bütün kafasını işgal eden şeyler, Jorj'un istediği bu drahoma, erkeklerin zulmüne uğrayıp onlarla sıkı ve çetin bir mücadeleye girişen Sufrajet kadınları, ve merhum kocası Fred idi.

Bu üç düşünce kafasında çarpışınca yapılmış müstakbel yüz kadar proje de aynı zamanda doğuyordu. Derbi yarışlarının arifesinde idi. Minicik meyhanenin devamlı müşterilerinden teşhisi ve isabetleri şayanı hayret derecede kuvvetli olan jockey Jeyms bu yarışta kazanacak atı tahmin ediyordu. Jeymse göre bu III Edmon ismindeki atı. Halk olsun, hakemler olsun; III Edmon'un ne senaıt altında yetiştirildiğini bilemedikleri için muvaffakiyet şöyle dursun onu en geri planda görüyorlardı. Amma o Jeyms bu atın anarenörü ile temas etmiş hattâ atı yakından görmüştü. Bunun için mallının değerini biliyordu. Şayet yarışta birinciliği kazanacağı yüzde yüz muhtemel olan Patrik adındaki atın başına bir kaza gelirse, diyordu, Jeyms:

— Meselâ dizi bükülse veya ayağı sürçse III Edmon bire karşı dört yüz rey alacağı için hadi babam bir lira ile sekiz yüz şilin kazanılacak.

Böyle bir propaganda günlerdenberi heyecan içinde titreyen zavallı Ketti Bel'in kalbini ve çekingen ruhunu altüst etmeğe kâfi geldi. «Bir liraya karşı 800 şilin!» Bu ne muazzam paraydı. Hattâ bir defa bile «bahsi müştereye» girmemiş olan Ketti'nin aflak bullak olmuş olan içi, ertesi günü kızı ile damadını Derbiye gitmeğe ve III Edmon üzerinde oynamaya razı ettiği vakit rahatladı.

İki nişanlı annelerinin bu ısrarına şaşkınlıkla beraber, sebebin sordukları zaman Ketti Bel onlara fazla izah vermemekle beraber, sadece:

— Göreceksiniz, dedi, üzerinde oynama-

yaacağımız at kazanmazsa akşam dönüştür size ziyam edeceğimiz iki lirayı ödemeğe hazırım.

Ertesi günü Epsom çayırı, karınca yuvasını andıran irtli ufak bir kalabalıkla dolmuştu. Tabii ilk sırada da Jorjla Meri birbirlerine sokulmuş bekliyorlardı. Ta ileride havaya atılan bir tabanca sesi, şakillayan bir kamçı gibi etrafa dağıldı; akabinde pist üzerinde rengârenk atlar belirdi. Ortaya çıkmaları ile ilerletilmeleri bir olan atların üstünde alı yeşilli jockeyler dalgaaniyor hissini veriyordu.

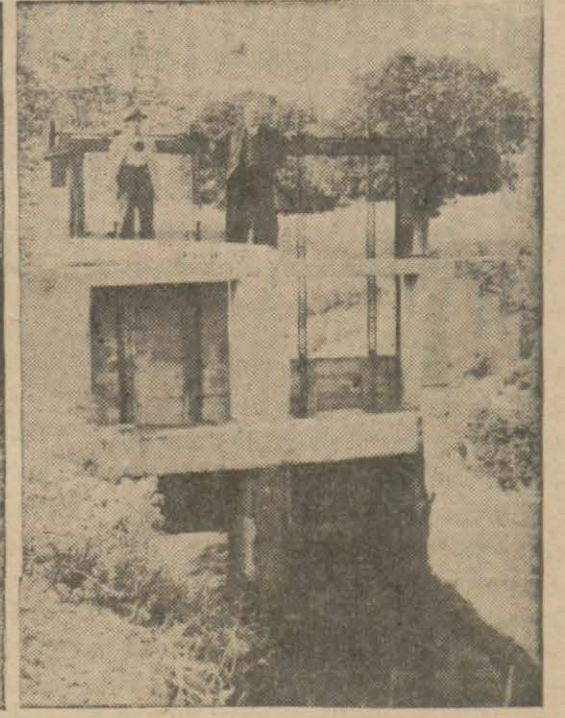
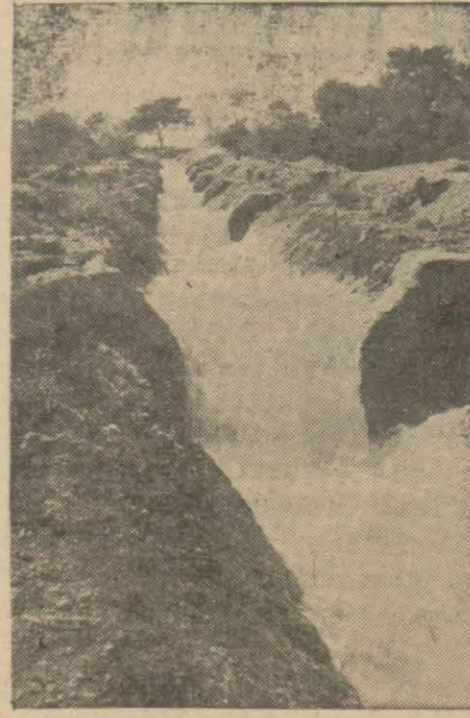
Çoktan ileri atılmış olan herkesin göz bebeği Patrik'i teşti için herkes: «Haydi Patrik, dileri! İleri!» diye etrafı inleyen seslerle bağırıyordu. Ancak bir iki kere devam eden bu sesler durur gibi oldu. Arkadaki bütün atları sıyrıp geçen kırçılı bir hayvan nerdeyse Patrikle başbaşa gelecekti. Tabii şimdi sıra bu atın üzerine oynamış olanlara gelmişti: «Hadi Edmon, görevim seni! Biraz daha gayret! Ha bakalım!»

Bu vaziyet karşısında Patrik taraftarları da boş duracak değildiler ya! Bir an için kasılan sesleri gene yükseldi ve Edmon taraftarlarının sesine karıştı. Meydanda mahşerî bir uğultu peyda olmuştu. Maamafih Patrik şöretine toz konulmamak azminde gibi görünüyordu. Bir hamle, bir hamle daha.. hedefle kendisi arasındaki mesafeyi gittikçe kısaltıyor du. Halkın horaları muzafferiyetin yüzde doksan dokuz Patrikte kalacağını ilân ediyordu.

Fakat ansızın bir şimşek süratle parmağın arkasından fırlayan siyah bir gölge bir top gibi Patrik'in ayakları arasına yuvarlandı. Olanca hızla yol almış bulunan hayvan ayaklarının dibine dolan Jorj bu hâli çığneyip geçemedi. Şiddetli bir baş sikkmesiyle jockeyyi bir tarafa fırlatıp kendisi de düştü. Öyle ki göz kaçırmayacak kadar süratle geçen bu hâdisenin zaten ilerlemiş olan Edmona sahaya boş bırakılmış ve kemali azametle hedefe ulaşmasına âmîl olmuştu.

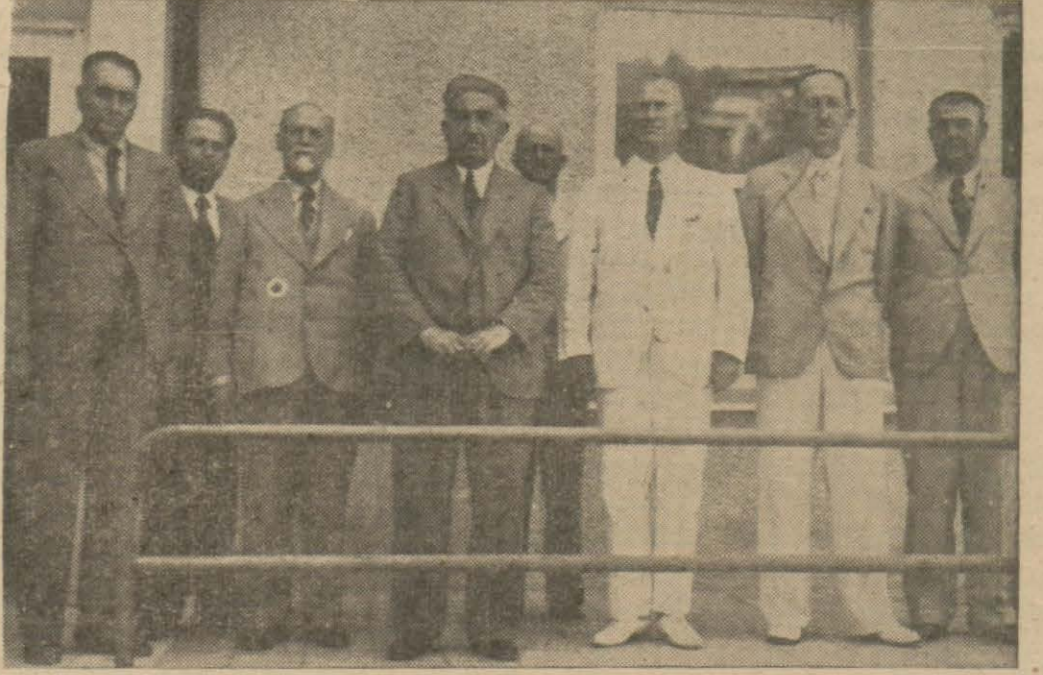
Kazanan vukubulduğu yere koşan halkınlele yarış komiserleri baygın düş-

## Antalya Kırkgöz kanalı



Antalya (Hususî) — Evkafın açtığı Kırkgöz çaya kanalının kısad resminin yapıldığını yazmıştım. Yukarıdaki resimler kanaldan iki görünüştür.

## Manisada Parti Başkanı seçildi



Manisa (Hususî) — Parti müfettişi Galib Bahtiyar İzmirden şehrimize gelmiş ve istasyonda parti mensubini ile Vali Faik Türe tarafından karşılanmıştır. Ertesi gün yapılan parti başkanı seçiminde parti başkan vekili Bağcılar

Bankası müdürü Kenan başkanlığa seçilmiştir.

Resim parti müfettişi Galib Bahtiyar ve parti başkanile parti erkânını göstermektedir.

miş atla ezilmiş jockeyin arasında karnı değilmiş ve sıkı avucunun içinde «kandılara da intihab hakkı!» yazılı mor, beyaz ve yeşil renkli bir bayrak tutan ihtiyar bir kadim buldular.

Bu cümle, kadınlık lehine mücadele eden İngiliz Sufrajet kadınlarının rehberi idi.

Jorjla Meri müstesna, herkes bu hâdiseyi kuvvetli bir feminizm taraftarlığına hamlediyor ve hiç kimse pek az erkeğe nasib olacak bir kahramanlıkla hayatına feda eden sahite Sufrajet Ketti Bel'in kadınlık lehine değil, kızına koca bulmak cehdile kendini kurban ettiğini aklımdan bile geçirmiyordu.

— Söylemem.

Kadriye annesinin sesini duyuyor: — Kuzum nen vardı, bu gece, her zamana benzemiyordun.

— Çok fena söyledim değil mi?

— Çok fena değildi. Fakat sen her zaman çok güzel, harikulâde güzel söylersin, Biz seni her zaman dinlemeye alışık olduğumuz için, bugün hergünkü kadar iyi söyleyemediğini rahatsız olduğumu anlıyoruz.

— Eğer Emine bana akompanyoman yapmasaydı vallahi hiç bir şey söyleyemezdim. Bütün kusurlarımı o kapatıyor. Notayı söylemeyince o bana notayı veriyordu. Bu akşam artık şarkı söylemek istemiyorum.

Lady Salikok da tertib heyetinden olduğu için orada idi.

— Darling, dedi, profeti bırakınız da daha kolay bir şey söyleyiniz.

— Söyliyemem. Hazır hiç bir şeyim yok.

Çok esmer bir delikanlı bembeyaz dişlerini göstere göstere İspanyol şarkıları söylüyordu.

Bu genç bir İspanyol genci idi. İspanya dahili harbindenberi mülteci olarak İstanbul gelmişti. Bir san'atkar olduğu söyleniyordu. Herhalde gayet kolaylıkla İstanbul kibar sosyetesinde yer bulabilmişti.

O şarkıyı bitirdikten sonra Şaziye hanım genç bir şairin şiirlerini okudu. Sonra uzun saçlı, eski moda giyinmiş yaşlı bir şair, Abdülhak Hâmid'den bir parça okudu.

Şimdiye kadar hiç bir baloda yapılmamış olan bu numaralar bazılarının müthiş canını sıkıyor, bazılarının da



## Eminenin Sevgilisi

Nakleden: Hatice Hatib

güldürüyor, bazılarının da eğlendiriyordu:

Birdenbire Kadriye: — Bu akşam şarkı söyleyemediğim sebebi şimdi anlıyorum, dedi. Görüyor musunuz menhus ihtiyar burada imiş.. onun uğursuzluğu çoktu. şarkı söyleyemedim.

Emine: — Kadriye sen artık ayakta rüya görüyorsun, dedi. Nerede görüyorsun biçare adamcağız?

Birdenbire sustu ve: — A.. hakkın varmış; dedi. Nerede imiş yerin dibinden çıktı galiba?

Kadriye: — Burada ne işi var bu menhusun? Bu adama karşı Kadriyenin duyduğu nefretin kat kat fevkinde bir nefret duyan annesi:

— Dünya tersine döndü vallahi; dedi. Eskiden böyle adamların aramıza girmeye cesareti bile olmazdı. Buraya gelmekten ne anlarsız bilmem ki...

Emine adamı müdafaa etmek ihtiyacını hissetti:

— Zavallı adamcağız musikiyi çok seviyor. Birçok şeylerden kendisini mahrum etmiş ve buraya seni dinletmeye gelmiştir.

— Yezid herif hergün bizim sestini-

zi otelde «anafordan» dinliyor..

Şimdi tablo divanlara başlanmak üzere idi.

Emine halası Kadriye falan hep büyük holdeki bir masada oturuyorlardı.

Ve ihtiyar Hâdi bey onlara doğru yaklaşıyordu. Tam onların masasının önüne gelince selâm vermek için eğildi ve sonra salonun hemen hemen her tarafından işitilebilecek bir sesle:

— Bu salonda bulunan ve kendini tanıtmak istemiyen bir zat fukaralar için bin liralık bir çek veriyor.

Bunu söylerken parmağının ucile tuttuğu bir çeki sallıyordu.

— Fakat buna mukabil de iki gün evvel... Otelin salonunda saat üçe doğru «Les dem Grenadier» şarkısını okuyan insanın bu şarkıyı bir kere de burada okumasını istiyor şarta budur.

Emine kıpkırmızı kesildi. Eniştesi halası, halazadeleri ve Hayri amcası da dönüp ona baktılar. Fakat o hal ve tavırdan bu insanın kendi olduğunu göstermemiye gayret ediyordu. Biraz cevap bekler gibi susmuş olan ihtiyar adam tekrar konuşmaya başladı:

— Ben bu insanın kim olduğunu biliyorum. Birisi bana müsaade etsin, kim olduğunu söyleyeyim. Yahud da

bizzat kendisi ortaya çıkarak «ben» im desin.

Emine yerinden kımıldanmıyordu. İstanbul balolarında görülmesi hiç de mutad olmayan bu manzara herkesi şaşırtmıştı. Herkes büyük bir merak içinde susuyor ve işin nasıl bir netceye varacağını bekliyordu. Bu sessizlik içinde gene hayri bey konuşmaya başladı.

— Bu insanın, fakirleri bu bin liradan mahrum etmiye hakkı yoktur. Bunu yapmakla bir merhametsizlik etmiş olacaktır. Ve bu şeyin onun elinden gelmeyeceğini pekâlâ biliyorum.

Halası Eminenin kulağına doğru eğilerek yavaş bir sesle:

— Haydi çık sahneye. Diye fısıldadı.

Fakat Emine hâlâ yerinden kımıldanmıyordu. O zaman ihtiyar sevgilisi:

— O güzel şarkıyı söyleyen hanımefendiden fukaralar namına merhametini dilerim. Kimdi şarkı söyleyen?

Emine birdenbire ortaya çıktı:

— Bendim!

Müsamere tertip heyeti koşarak genç kıza yaklaştılar. Her birisi onu piyanoya götürmek için birbirile rekabet ediyordu.

Herkes onu görmek, onu dikkatle tedkik etmek istiyordu. Diğer taraftan da mütecessis gözler salonun içinde bir şarkı dinlemek için bu kadar büyük bir meblağı teberrü edeni araştırıyordu.

Emine piyanonun yanına geldiği zaman ona piyanoda refakat etmek için hazırlanan müzisyen:

— Hanımefendinin notalarını otelden aratmak lâzım değil mi?

Diye sordu.

— Hayır... Buna lüzum yok. Çünkü burada notam yok.. hem size zahmet olmasın. Kendim söylerken, kendim refakat ederim.

Şimdi Emine piyanonun önüne oturmuş şarkı söylüyordu. Ve bütün balo halkı onun sesini lezzetle dinliyordu. Hayri amcasının dediği gibi bu sesi her zaman birinci defa kullanıyormuş gibi tertemiz taptaze bir bilgi vardı. Eminenin tavrındaki kibarlık, yüzünün güzelliği bütün şahsiyeti salonun üstünde güzel bir tesir yapmıştı. Bütün salondakiler onun sesini olduğu kadar yüzünü de beğeniyorlardı.

Şarkı biter bitmez genç kız Hadi beyi karşısına gördü:

— Bunu kime vereceğim?

Genç kıza bir çek uzatıyordu:

— Bana vermeyiniz... Kaybetmekten korkarım. Ya Şaziye hanıma ya hud da Lady Salikok'a veriniz.

Bu cevabı verirken birdenbire kulağında Mükerrerrem Alpin sesini duydu:

— Tebrik ederim.

(Ar)

«Son Posta» nun tefriki: 37



# HATİCE SULTAN

YAZAN: ZİYA ŞAKİR

## Alafranga musiki konseri

Bazan o kadar heyecana kapılıyor lardı ki, bu hislerini derhal Hatice sultana bildirmek istiyorlar.. lisan bilmeyen sultana, pandomima hareketleriyle duygularını anlatmaya başlıyorlar.. bunu da beceremiyerek hem kendileri katıla katıla gülüyorlar.. hem de sultanı güldürüyorlardı.

Yemek, böylece, pek neş'eli geçmiş.. madmazeller, sultanı takib ederek, kollarına giren haremağalarının arasını da, (Kubbeli divanhane) denilen bahçeye nazar salona gelmişlerdi.

Padişah Selim için, burada da tertibat almıştı. Hünkâr, kapısına paravan gerilmiş bir odada bulunuyordu. Pısrık veyahud yıhşık saray kadınlarından bıkılmış olan şark hükümdarı, serbest, fakat ciddi edalı garb kızlarını seyretmekten, büyük bir lezzet duymuştu.

Şimdi ona garib bir fikir gelmişti. Bir aralık, Hatice sultanı çağırarak bu fikrini ona da söyledi:

Selim'in düşüncesi, Hatice sultanın da hoşuna gitti. Tekrar salona geçmez, tercümanlık etmek için gene Melling'i istedi. Ve Melling gelince, sultan ile matmazellerin arasında şu konuşma geçti:

— Kendilerine sorunuz.. acib bizim musikimizi beğenmişler mi?..

Melling'in sorduğu bu suale, madmazeller büyük bir takdir ve hararetle cevap verdiler.

— Şüphesiz.. çok lâtif..

Madmazel Amurö, şu sözleri ilâve etti:

— Biraz hazin olmakla beraber, bu hüznün içinde insanı tatlı tatlı mesttendir öyle cazib nağmeler var ki..

— Acaba kendileri de musiki ile meşgul oluyorlar mı?.. Bir çalgı çalıyorlar mı?

Matmazel Amurö cevap verdi:

— Küçük yaşındanberi musiki ile işğal ederim. Arganon çalarım.

Hatice sultan, teessüf etti:

— Vah, vah.. sarayımızda, arganon yok.. Ne yazık.. lâtif musikinizi dinliyemeyeceğiz.

Melling, Hatice sultanın bu acımasına tahammül edemedi: Sevgili sultana bir beceriklik göstererek onu memnun etmek için:

— Sultan hazretleri!.. Eğer müsaade buyurursanız, derhal bir arganon getirtebiliriz.

Dedi.

Sultan ise, biraderi üçüncü Selim'in arzusunu yerine getirmek için; Melling'in bu teklifine, büyük bir memnuniyetle muvafakat gösterdi.

Melling, sefir mösyö Dolodof'a hitaben bir mektub yazarak sarayın baltacıbaşısı vasıtasıyla gönderdi.

Aradan bir saat geçmeden, sarayın nihtımına beş çifte bir pazar kayığı yandı. Kayığın içinde, küçük cesamette bir arganon vardı.

Baltacılar, arganonu derhal salona naklettiler. Bir köşeye yerleştirdiler.

Madmazel Amurö, çalgının başına geçti. Ayağını arganonun körüğü üzerine basarak, parmaklarını başlar üzerinde gezdirmeye başlar başlamaz, salonun sükkünü içinde, emine benziyen hazin sesler yükseldi.

Paravan arkasında bulunan padişah üçüncü Selim, Hatice sultan, ve salona açılan kapıların arkasını dolduran bütün saraylılar, arganonun tatlı ve lâhüti nağmelerini duyar duymaz afalladılar. Bu koca sandıktan çıkan nağmelerin karşısında, adetâ şaşa kaldılar.

Madmazel Amurö, evvelâ birkaç melodiyi çaldı. Son derecede hassas ve kalbi hüznü meyyal olan üçüncü Selim, bu ağır ve hüznü parçalardan son derece hoşlandı. Fakat, orada kendi mevcudiyetini hissettirmemek için, ses çıkarmadı.

Madmazel Amurö, son derecede zeki ve dikkatli bir kızı. Çaldığı ağır parçaların, Hatice sultan ile diğer dinliyenler üzerinde büyük bir tesir husule

getirdiğini hissetti. Bu sefer, oynak havalara geçti.

O tarihte, bütün Avrupada moda olan bir vals çalmıya başladı. Bu valsın başlaması, sultan Selimde, derhal yeni bir arzu uyandırdı.

O anda, bir haremağası, Hatice sultanın yanına gelerek kulağına bir şeyler söyledi. Hatice sultan, Mellinge dönerek:

— Hoş havadır. Acab bununla nasıl raksederler?..

Dedi.

Hatice sultana karşı bütün marifetlerini göstermeye fırsat kolliyan Melling, bu sualden çok memnun olarak:

— Sultan hazretleri! Bizde, bir erkek ile bir kadın beraber raksederler... Eğer arzu buyurursanız, bunu şimdi size gösterebiliriz.

Diye, cevap verdi.

Melling, hemen ayağa kalktı. Madmazel Dolodof'un önünde derin bir reverans yaptı. Genç kızı kollarının arasına alarak, valsini şen ve şuh nağmelerle dalgalana dalgalana dönmiye başladı.

Bu vaziyet orada bulunanlara o kadar garib geldi ki, saravhlarla haremağaları, birer hayret nidası kovuvermekten, kendilerini pek güç menede bilmemişlerdi.

Hayreddin ağa, artık dayanamadı. öfkesinden zangır zangır titriyerek, yanında duran kaplan ağasının kulağına eğildi:

— Artık, bu hayasızlığa dayanamıyacağım.

Diye, mırıldandı.

Hayreddin ağa, haksız değildi... Çünkü o güne ve o dakikaya kadar, Osmanlı saraylarında, bu kadar kişinin karşısında, genç bir erkeğin, genç bir kıza; parmağının ucu ile dokunduğu görülmemiş ve işitilmemişti. Buna binaen; şimdi birbirine sarılarak; kasırgaya tutulmuş yapraklar gibi; koca salonu bir başından öbür başına kadar dört dönen bu çiftin manzarasını (hayasızlık) kelimesile tavsif etmek, Hayreddin ağa gibi basit bir saray adamı için çok tabii bir keyfiyetti.

★

### ZAVALLI HAYREDDİN AĞA

Hayreddin ağanın kalbi, taassub ateşleriyle cayır cayır yanarken, padişah Selim ile Hatice sultan da büyük bir memnuniyet ve hayret içinde, bu hararetili valsî temaşa ediyorlardı.

Dans, hoşlarına gitti... Hünkârın ve Hatice sultanın gösterdikleri arzu üzerine bu valsî, diğer valsler, polkalar ve mazorkalar takib etti.

Bu dansların birbirini takip etmesi padişah ile sultanın gönüllerinde ne de recede büyük bir haz ve meserret husule getirdi ise, Hayreddin ağayı da o nisbette ezdi bitirdi.

Guruba yakın, artık misafirler çıkıp giderek herkes yerli yerine dağıldığı zaman Hayreddin ağa da, bitkin bir halde dairesine avdet etti.

Bu cahil ve müteassıb adam, bütün hayatında, bugünkü kadar hiddetlenmemiş ve bu kadar büyük bir sinir buhranı geçirmemişti.

Taassub hisleri ve ahlâk telâkileri dolayısıyla, adetâ yarı mecnun bir hale gelen ihtiyar haremağası, odasına girer girmez, sırtındaki samur kürkü çıkarak fırlatıp attı:

— Hey, Allahım! Bize, bugünleri de mi gösterecektin?..

Diye, hüngür hüngür ağlamıya başladı.

Melling'e gelince...

Hayreddin ağa böylece göz yaşları dökerken, o, bütün hayatında hissetmediği büyük bir sevinç içinde idi.

Artık, Hatice sultan ile, vasıtasız olarak yüz yüze gelmişti. Ve onu memnun etmek için hiç bir fırsatı kaçırmı-

yarak, bir kat daha göze girmişti. Nettekim, misafirlerle beraber sultana veda ederken, bu kıymetli sevgili, şen ve memnun bir tebessümle:

— Bize, pek güzel bir gün geçirttiniz. Bilhassa teşekkür ederim.

Demişti... Bu sözleri, bilhassa sultanın ağzından işitmek, hayalperest sanatçılara, dünyanın bütün hazinelerinden daha kıymetli gelmişti.

Melling, talihinin bu büyük lütfünden dolayı o kadar büyük bir heyecana kapılmıştı ki, odasında duramadı. Ruhunu coşturan meserretlere dair konuşmak için, içinde zabt olunmaz bir arzu ve ihtiyac vardı.

Bu zeki adam, vâkıâ Hayreddin ağanın pek öfkeli olduğunu hissetmişti. Fakat o saatlerde o kadar çılgınca hayallere dalmış ve o derece müfrit his ve hevecanlara kapılmıştı ki, artık Hayreddin ağanın öfke ve hiddetinin sebeplerini arıyacak, onları inceden inceye tahlil edecek halde deşildi.

Melling, dayanamadı. Koltuğunun altına bir şişe şarab sıkıştırarak, soluğu Hayreddin ağanın dairesinde aldı. Ve her zamanından daha büyük bir neş'e ve, basasının kabınından içeri daldı: Bir çocuk sevinci ile:

— Bonsuvar, ağa hazretleri! Bu nefis sarabı, neş'elerle geçen bugünün şerefine içeceğiz.

Diye, bağırdı.

Fakat.. Hayreddin ağa yerinden öyle bir fırlayıp fırladı.. korkunç bir sesle:

— Çık.. bire kâfir!..

Diye, öyle bir bağırsı bağırdı ki, Melling olduğu yerde dona kaldı.

Hayreddin ağa, artık kendini kaybetmişti... Mosmor kesilen çehresinde valnız gözlerinin aklı görünürdü. İhtiyar bir deve gibi sarkan dudaklarının arasından, beyaz köpükler belirliyordu.

(Arkası var)

### Bir doktorun günlük notlarından

#### Çocuklarda görülen Tihler ve bekemelik

Bazı asabi çocuklarda yalnız yüz adalâtında görülen mütemadi ve seri bir takım hareketlerdir. Bu bazan böylece hafif bir seyrî takib eder. Bazılarında ise hakiki bir hastalık sayılacak derecede kuvvetli ve ehemmiyetli olur. Uyanık zamanlarda olduğu gibi uykuda da bu gayrişuuri hareketler vücudun muhtelif kısımlarında bilhassa başın mütemadi sallanması devam eder, durur. Daha doğrusu bu hareketler yarı uyanık bir halde iken yukubulur çünkü tam derin uykuya daldığı zaman böyle devamlı hareketler yapmasına tabii imkân yoktur.

Kekemelik:

Bazı çocuklarda görülen diğer asabi bir tezahür de kekemeliktir. Bu hal ekseriyetle dört beş yaşlarında başlar ve az çok uzun yıllar devam edebilir. Umumiyetle böyle çocukların umumi ve bedeni vaziyetleri düşkündür, kansızdırlar. Ve bu düşkünlük zaifiyeti ve sinirliliğini artırır. Bu sebeble bunların ahvali umumiyelerini islah etmeğe ve kilolarını arttırmağa çalışmalıdır. Asabiyeti giderecek edviye de sayanı tavsiyedir.

Cevab istiyen okuyucularının posta pulu yollamalarını rica ederim. Akal takdirde istekleri mukabelesiz kalabilir.

### DOYÇE ORIENT BANK

Dresdner Bank Şubesi  
Merkezi: Berlin

Türkiye şubeleri

Galata - İstanbul - İzmir  
Deposu: İst. Tütün Gümrüğü

★ Her türlü banka işi ★

# KARA KULE

16 ncı asırda İstanbula gelen Bohemyalı  
Baron Wratislaw'ın hatıraları: 16

Türkçeye çeviren: Süreyya DİMEN

## Atlatılan bir tehlike

Bu vaziyet karşısında çavuşlar ve yeniçeriler hemen silahlarını alarak atlarına atlamışlar ve haykırarak dolu dizgin at sürmekte bulunmuşlardı. Bunlar, bizi deniz kenarında geminin kıyıya yanaşmasını afal afal temaşa ederken buldular. Bu esnada gemi de karaya üç yüz - dört yüz metre yaklaşmıştı. Gelen atlılar bizi önlerine katarak kasabaya götürüyorlardı. Bunu gören ve avlarının elden gittiğini anlayan korsanlar bize üç el ok attılar; bizim Yenicileri erlerinden biri de bunları cevabsız bırakmış olmak için onlara tüfeğe ateş etti.

Kasabada elçi efendimiz tarafından gayet ekşi bir çehre ile karşılandık. Benimle beraber bulunan ve yaşca benden büyük olanlar, bir bastonla dövülerek cezalandırıldılar. Bana gelince: O aralık çocuk dövmeğe mahsus değnek olmadığından, bir beygir kırbaç ile kırbaçlanacağı muhakkak gibi görünüyordu. Nasılsa bu dayağı yemeden önce efendimden uzun bir öğüt nutku dinledim. Bundan sonra, amcamın tavsiyesine tevfikân, kırbaçlanmağa sıra gelmiş bulunuyordum. Bununla beraber kendisine karşı yüksek bir sadakat ve itaat göstermeğe, bütün varlığımla, ötedenberi çalıştığım, kendisini hoşnud edebileceğim için, herkesin üstün olarak bana verilen bütün işleri ve vazifeleri yaptığım için o da bana karşı pek müşfikane davranıyor ve büyük bir teveccüh gösteriyordu. Vazifesini iyi bilen ve bunu iyi yapan bir genç olmağım dolayısıyla o vakte kadar hiç bir azar işitmemiş ve buna sebebiyet de vermemiştim. Şimdi ise sonucu pek kötü olması muhakkak, korkunç bir hâdise ile karşı karşıya gelmiş için yapılacak cezaya sükûnetle bovin ekmekten başka çare yoktu. Bundan dolayıdır ki bovin bükerek bir daha kendisinin izni ve bileisi olmadıkça, bugün her nasılsa olduğu gibi, hiç bir yere uzaklaşmıyacağıma, ölünceye kadar kendisini gücendirecek hiç bir harekette bulunmıyacağıma söz verdim. Bu arada Türkler de benim lehimde dil kullanarak bu kusurumun gençliğimden ve bilgisizliğimden ileri gelmiş bulunduğundan kırbaçlanmaktan affımı dilediler. Ben de bu suretle devak cezasından kurtulmuş oldum. Bununla beraber, kulaklarım çınlayınca ya kadar da, uzun bir nasihat nutku dinlemek zorunda kaldım.

İşte böylece, benim herkesten önce denizi tâ kıyısından görmek merakım ve bu merak saikasıyla aşağı sahile koşmam az kalsın korsanların eline geçmem sebebiyet verecekti. Eğer Türk dostlarımız bizim kasabadan ayrılmış bulunduğumuzu tam vaktinde haber alıp da, bizi bulmağa şıtab etmemiş olsalardı âkibetim kim bilir ne olacaktı, nerelerde ve kimlere satılacak ve kimlerin kölesi olacaktım?

Geceyi Silivri kasabasında geçirdik. 23 Sontesrinde, Herr Petsch tarafından gönderilen bir kurye geldi. Bugün Büyükçekmeceye konakladık. Burada yedi yüz seksen yedi adım uzunluğunda ve 20 kemerli bir köprü vardır. Bu köprü denizin bir kolu üzerinden geçmeyi temin etmektedir.

24 Sontesrin — Bugün Ponto Picolo veya Küçükköprü (Küçükçekmece) kasabasına geldik. Burada da bir köprüden ve bu suretle denizin ikinci bir kolu üzerinden geçtik. Denizin bu her iki kolu çok lâtifdir. Bunlar insan yardımı, insan sayı ile imar edilmiş olsalar ve insan zekâsı bunların tabii güzellikleri üzerinde işlemiş bulunsa, bu ışıklı güneş altında buraları daha ne kadar güzelleşir, cennetten birer parça olurdu. Fakat bunlar yaratıldıkları gibi, sanki öksüz ve kimsesiz kendi hallerine bırakılmış ve bu metrük durumlarına ağlıyor gibi görünüyorlardı.

Burada konakladığımız esnada balıkçıların bir takım büyük ağlarla balık tuttuklarını müşahade eyledik. Bunlar mebzulen yakaladıkları ve yemmesi pek lezzetli balıkları bize satıyorlardı.

Biz burada iken Herr Petsch'in kâh-yası, aldığı emre tevfikân bizi karşılamaya gelmiş ve taze erzak da getirmişti.

25 Sontesrin — Bu sabah saat üçte harekete geçtik ve saat onda da, imparator hazretlerinin İstanbuldaki küçük elçisi, doktor Petsch ile karşılaştık. Doktor Türklerden ve kendi maiyetinden olmak üzere birçok süvarilerle gelmiş bulunuyordu. Bilhassa Osmanlı Padişahının göndermiş olduğu kırk çavuş veya saray muhafızı, bizi istikbale ve (hoş geldiniz) demeye gelmişlerdi. İstanbulu girerken hünkârın gönderdiği bu kırk atlı, kafilenin ilerisinde gidiyordu.

Burada, her şeyden önce, iki elçi, birbirini görür görmez hemen atlarından indiler ve büyük bir sevinçle —güya birbirlerini senelerdenberi tanıyorlarmış gibi— kucaklaştılar, vaziyetten bilhassa en çok sevinç duyan şüphesiz doktor Petsch'di. Çünkü bu zat Türkler arasında, henüz patlak vermiş olmamakla beraber, için için, bir şeyler olmakta bulunduğu haberdar idi. Aynı zamanda biliyor ve emin bulunuyor idi ki, birkaç güne kadar öz ve aziz yurda müteveccihen yola çıkmış olacaktı.

Bugünkü yolculukta, arkadaşlarımızdan ikisini kaybetmiştik. Bunlardan biri işe kâtipi ve öteki de bir Macar olan elçilik terzisi idi. Bu adamlar herkesten evvel İstanbulu girmek hevesile kâfileden ayrılarak ilerlemişti. Halbuki biraz sonra Türkler tarafından yakalanan bu iki ahab; padişahın yazlık konaklarından birine kapatılmışlardı. Kendilerini yakalayıp deliğe tıkanlar da bunlar hakkında ne muamele yapılacağı İstanbulu atlı göndererek, bostancıbaşından sormuşlardı. Fakat bir aralık Macar terzi bağlı bulunduğu zinciri kırma muvaffak olmuş ve arkadaşım da bu demir bağdan kurtularak kapatıldıkları bu yerden kaçmak yolunu bulmuştu. Bunlar bir daha ele geçmemek için gizlene gizlene, üç gün sonra İstanbulda bizi bulabildiler.

Bu acul arkadaşlar, Türklerin eline geçip hapsolümlüklerinden başka üzerlerinde bulunan ve en aşağı otuz duka altına varan paraları da gitmişti. Bununla beraber bunlar «sürüden ayrılanı kurt kapar» meşhur sözünü belki hiç hatırlarına bile getirmiyerek kâfileden ve doğru yoldan ayrılmış olmanın cezasını bu kadarcık çekmiş bulunmalarına şükretmelidiler. Zira kendilerini zincirden ve hapisten kurtarma yolunu bulamayıp da orada kalmış olsalardı ve bostancıbaşının emrini bekleselerdi deniz aşırı herhangi bir yerde satılmış olmaları muhakkaktı.

(Arkası var)

### BÖTÜN ÖLKEYİ HERGÜN



DOLAŞAMAZSINIZ  
FAKAT

Son Posta  
DAKI BİR İLAN  
BÖTÜN ÖLKEYİ HERGÜN DOLAŞIR.

«Son Posta» nun teftişi: 49



# MISIR İNCİSİ

Yazan: Hasan Adnan Güz

## Aybeyle Melikenin mücadelesi

Bir haftadır beklenen kasırganın ni-hayet bütün şiddetle kopacağını sezen Aybey sıvışmak istedi. Lâkin Şecere-tüddür kapıyı kilitleyerek anahtarını cebine atmıştı.

— Birkaç dakika görüşmeden sizi bırakmam. Ancak leşime basıp bu odadan çıkabilirsiniz.

Her zamanki gibi tepinmiyor, bağır-mıyordu. Bu tehdidkâr fakat sakın du-ruş Avbeyi korkuttu.

— Peki konuşalım Şeceretüddür! Lâ-kin rica ederim kavga çıkarma!

— Hayır bu akşam ben de kavga et-mek istemiyorum. Fakat her zaman i-radem fevkinde bir hisle kavga ettiğ-i mi hatırlamalısın. Bu akşam seven bir kadın gibi değil düşünen bir kadın gibi konuşmalısın.

— Sizi dinliyorum Şeceretüddür.

— Artık bütün vaktinizi hanımınızın yanında geçirdiğinizi tekrar etmeğe lü-zum yok. Bugün iki karılı bir erkeksi-niz amma ben bunu size fazla buluyorum. Bu gece muhakkak bu ikiden bi-rini tercih edip diğerini boşayacak-sınız.

Aybey — Çattık, — diye mırıldandı. Fakat neler söylüyorsun Şeceretü-dür? Ben onu senin üstüne almadım. Oğlum hastalanmış. Bir iki kere yok-ladım. Niçin bunu çok görüyorsun. Ben daima senin ve senin kalacağım.

— Bir çocuk bile artık lüzumundan fazla söylenen bu sözlere kanmaz Ay-bey! Sana tekrar ediyorum; bırak beni.

— Öf gene haykırmağa başlıyorsun, rica ederim sen beni bırak! Ver anahtar-ı bu akşam biraz hava almağa ihtiya-cım var.

Melikenin üzerine atılarak belinden kavradı; cebinden anahtarını almak istiyordu. Mısır İncisi bir çığlık kopara-rak Aybeyin hanchesini kaptı.

— İşte ben sahnedeki kendi kendimi çekiyorum.

Kendini vurmak istiyordu. Aybey he-men bileğini kavradı, kısa bir mücade-lede sonra hançeri kapaarak pencere-den fırlattı. Mısır İncisinin elleri kan içinde kalmıştı.

— Yaramaz çocuk ellerini kanattın.

Haçkırlıklarını güçle muhafaza e-den hırçın kadını kukaklıyarak sedire yatırdı. Kalbi kalbinin üstünde parça-lanmış gibi inliyordu. Bu darbeler onun kırıcı sözlerinden daha belgi ve mües-sir bir feryat oldu. Vücudünün ılıklığı Aybeye aşkının eskî hararetini hatırlattı. Hâlâ kollarında çarpınan bu asabi kadını öptü.

Mısır İncisi şimdi katıla katıla ağlı-yordu.

— Oh nankör!

— Bana nankör deme Şeceretüddür! Beni hep bu lâfların kırıyor.

Şu anda gene bütün şiddetle seven bu merd adamın büyük aşkını zedeli-yerek gitgide ölüm haline getiren hep onun bu sözleri değil miydi? Aybey bu başa karmalardan kalbinin ne kadar kırıldığını, izzeti nefsinin ne derin yaralar açtığını bir türlü bu kadına anla-tamıyordu.

— Yapma Şeceretüddür beni kırmak Derken o tekrar boşandı:

— Sen beni mahvettin Aybey; yap-tığım fedakârlıklar pek çabuk unut-tun.

— Tatlı konuşalım Şeceretüddür! Sen bana çok büyük iyilikler yaptın. Hiç bir zaman inkâr ettiğimi hatırla-mıyorum, eğer ettimse affını dilerim. Fakat bugün ben de bu fedakârlıkları ödemek, iyiliklerine mukabele etmek istiyorum. Söyle Şeceretüddür hayatı-mı bile istesen düşünmeden veririm. Söyle sana ne yapayım?

— İyiliklerimi ancak bir şeyle öde-yebilirsiniz.

— İsteddiğini derhal yapacağım Şe-ceretüddür! Fakat onu yaptıktan sonra gene bana nankör diyeceksin!

— Hayır! O fedakârlık benim bütün yaptıklarımı ödeyecek.

— Söyle! Yemin ederim ki yapmaya hazırım. Nedir o dileğin?

— Karımı boşla!

Aybey doğruldu. Mısır İncisinin aşk, nefret, intikam ve teessür gibi muhtelif hislerle bilenen bakışları çelik bir mızrak gibi ciğerlerine işledi ve manyatizma olmuş bir insan gibi konuştu:

— İyiliklerini ödemek için bu fedakârlığı yapıyorum Şeceretüddür! Şu dakikadan itibaren karımı boşadım.

★

Ve hakikaten boşadı. Mısır İncisi kadını hakaretlerle saraya getirerek gözünün önünde bu işi yaptırmıştı. Yıl-larca sonra karısına avdet eden Aybeyin bu kadar şiddetli bir tahavvül göstererek tekrar geri dönmeye başta Şerefettin olmak üzere herkes şaştı. Muhakkak ki güzel gözlerin cazibesi yanında hikmet ve nücum ilimlerinin bütün kehaneti iflâs ettiği gibi, sihirli eksirler de pek mayhoş kalıyordu. Fakat bir türlü sonu gelmeyen azab verici kışkıklık da gözlerin tesirini pek çabuk unutturdu. Kısa süren bir sükûn devresinden sonra kavga gene bütün şiddetle başlamıştı. Gene en ufak bir sebeble Aybeye saldırıyor, en ağır hakaretleri yapmaktan çekinmiyordu.

— Ne oldunsa benim sayemde oldun.

— Seni kölelikten Sultanlığa çıkar-dım!

— Ben olmasam Kölemenlerin elinde kan verecektin.

Onun sözlerine kanarak zavallı karısını boşadığı için bir türlü kendini effedemiyen Aybey, bir gün yaralı kal-bini yokladığı zaman bu hırçın kadına karşı kayıtsız bir nefretten başka bir duygu bulamadı. Adetâ ondan intikam almak istiyor fakat bir türlü cesaret edemiyordu. Uzun boylu düşündükten sonra en büyük selâmeti firarda buldu ve ateşten kaçır gibi ondan kaçmaya başladı. Bir gün büsbütün saraydan ayrılarak, Nil kenarındaki «Menazirül-

luk» köşküne çekildi. Bu Mısır İncisi için umulmaz bir darbe olmuştu.

V

«Menazirülük» köşkünde birkaç gündünberi fevkalâde bir faaliyet var. Mısır İncisinden ayrıldıktan sonra ke-darını unutmak için büyük bir zevk â-lemine dalan Aybey bu akşam çok neş-eli görünüyor. Nil üzerindeki kameri-yede gezinirken elinde oynadığı küçük kırbaç birden Seyfettin Kotuzun o-muzunda şaklattı:

— Aman sultanım!

— Dur korkma sana güzel şeylerden bahsedeceğim.

— Gene kırbaçınızla mı konuşacak-sınız?

— Yok, yok bu sefer ağzımla! Bu akşam gelen mektubdan haberim var mı?

— Yalnız saîyi gördüm mektubu siz okudunuz.

— O halde anlatayım; dostumuz Sey-fettin Bahadır Musula muvasalat et-miş, Bedrettin Lulu her şeye razı, an-ladın mı yakında güzel şeyler olacak!

— Lâyikile hazırlanabilmek için şim-diden ihvanımızı bekliyoruz.

— İsteddiğin senin olsun! Ben kendi hesabıma Şeceretüddürden mükem-mel bir intikam almış oluyorum. Sene-lerden beri tam bir kılıbık gibi hare-ket ettim. Ona lüzumundan fazla kıymet verdim, Gerçi büyük bir değeri vardı, amma kendi kendinin kadri-ni bilmedikten sonra, artık cesur bir er-kek ve bir hükümdar olduğumu ispat etmek zamanı geldi.

— Çarpışmak zamanı da geliyor.

— Yok! Zannetmem. Aktayın ölü-münden ve Salihilerle Baybarsın fira-rından sonra artık bütün nüfuzunu kaybetti. Gerçi Cemalettin Aydoğdu ve Halebli İzzettin gibi nüfuzlu beylere güveniyor amma onlarda da yeni bir maceraya atılmak hevesi yok. Kuvvet bizde.

(Arkası var)

### Günün Bulmacası

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

#### SOLDAN SAĞA:

- 1 — Şatranca benzeyen oyun - Sağlam.
- 2 — Arzu - İnsan.
- 3 — Rıza gösteren - Su taşıyan.
- 4 — Eleme âleti - Emeller.
- 7 — Babanın erkek kardeşi - Bir Rum ismi.
- 8 — Belli - Keder.
- 9 — Bir nevi kayık - Sarhoşun attığı.
- 10 — Bir şey için isim olan kelime - Çıkanın zıddı.

#### YUKARDAN AŞAĞI:

- 1 — İnce akarsu - Yanlış.
  - 2 — Emeller - Alleler.
  - 3 — Rakı ile yenilen çerezler - Bir nevi tahta.
  - 4 — Aptal - Validem.
  - 7 — Para konulan dolab - Cedid.
  - 8 — İnsan - Saha.
  - 9 — Hâdise - Saha.
  - 10 — Fabrikasyon - İnanış.
- Geçen bulmacanın halledilmiş şekli:
- SOLDAN SAĞA:
- 1 — Muvaffak - V.
  - 2 — Ufak - Esami.
  - 3 — Vak'a - Hiyar.
  - 4 — İklimler - Aia.
  - 5 — F. - İ. - E. - An
  - 6 — Fehmetmek.
  - 7 — Asi - Mah - K.
  - 8 — Kaya - Abalı.
  - 9 — Malak - Ler.
  - 10 — Viran - Kira.

### Yeni neşriyat

Maarifimiz ve Meseleleri — Memleketimiz-in değerli pedagoji âlimlerinden İstanbul Üniversitesi pedagoji profesörü Sadrettin Celâl Antel'in yazıp Remzi Kitabevinin neşrettiği bu kıymetli eser, her öğretmenin, ma-arifimizle alakadar her münevverin okuması lâzım gelen çok kıymetli bir eserdir.

Tepe — Remzi Kitabevinin neşretmekte olduğu «Dünya Muharrirlerinden Tercüme-ler Serisi» bize sadece dünya klasiklerini ta-nıtmakla kalmıyor, aynı zamanda bugünün dünya edebiyatından da en yeni örnekler veriyor.

Üniversite Doçentlerinden Sabri Esat Ander-in dilimize çevirdiği «Tepe» romanı, Fran-sız edebiyatının genç müessesilerinden Jean Giono'nun en güzel bir eseridir.

Türk Tıp Tarihi Arşivi — İstanbul Üni-versitesi tarafından neşrolunan bu mecmua-nın Haziran sayısı intişar etmiştir.

Çocuk — Çocuk Esirgeme Kurumunun her hafta çocuklar için çıkardığı bu mecmuanın 148 inci sayısı renkli bir kapak içinde ve ol-gun münderecatla intişar etmiştir.

Hikâyeler — Her ay intişar eden bu hikâ-ye mecmuasının 4 üncü sayısı çıkmıştır.

### Nöbetçi eczaneler

Bu gece nöbetçi olan eczaneler şun-lardır:

**İstanbul cihetindekiler:**  
Şehzadebaşı: (Üniversite), Emin-önünde: (Yorgi), Aksarayda: (Şeref), Alemarda: (Abdülkadir), Beyazıda: (Cemil), Fatihde: (Vitali), Bakırköyün-de: (Merkez), Eyübdede: (Arif Beşir).

**Beyoğlu cihetindekiler:**  
İstiklal caddesinde: (Kanzuk), Tepe-başında: (Kinyoll), Taksimde: (Tak-sim), Tarlabaşında: (Nihad), Kurtuluş-ta: (Neodet), Beşiktaşta: (Vidin).

**Boğaziçi, Kadıköy ve Adalardakiler:**  
Kadıköyde: (Yenimoda, Merkez), Üsküdar: (İttihad), Sarıyerde: (Nu-ri), Adalarda: (Halk).

# Son Posta S P O R

## Galatasaray bugün Demirsporla karşılaşıyor

Her iki takım da en son gayretlerini sarfederek hazırlanmış bulunuyor



Demirspor takımının dokuz oyuncusu

Millî küme şampiyonunu yarıyariya belli edecek olan (Galatasaray-Demirspor) maçı bugün Fener stadında yapılacaktır.

Talihin garib bir cilvesidir. Birinci millî küme maçında şampiyonluğu e-linden kaçırın Galatasaray, geçen se-ne de, aynı yolun yolcusu iken şam-piyonluğu başka bir takıma vermişti. Üç senedir peşini kovaladığı şampi-yonluğa bu sene de namzed olan Ga-latasaray bir averaj yüzünden ikinci bir imtihana mecbur kaldı. Daha doğ-rusu lise imtihanını verip de, baka-loryaya çıkan talebenin haline dön-dü.

«Averaja değil, kıvrıya kurban git-tik!» diyen Beşiktaşlı Hüsnünün pek yerinde söylediği bu söze göre; baka-lım Galatasaray bugünkü oyunu ile kuvvetli rakibi Demirsporla kıvrıabi-lecek mi?

Bu maç hakkındaki umumî kanaat, İstanbuldaki maçı, Galatasarayın, An-karadaki son maçı da Demirsporun kazanacağı yolundadır.

Saha avantajı, ve taraftarlar önün-de oynamadan doğan bu kanaat pek de yanlış bir düşünce mahsulü değil-dir.

Aklına estiği zaman soluğu ağların içinde bulan meşin topun, çok defa bu kanaatleri altüst ettiği de muhak-kak olduğuna göre, bugünkü maçın, bütün bu ihtimallerin aksine tecelli et-meyeceğini söyleyebilmek de ayrı bir mesele sayılır.

Her iki takımın, bugünkü oyun için sarfedecekleri gayret ve mesainin azamî dereceyi bulacağını inkâr edeme-yiz.

Demirsporun bir haftalık kampı işe ne kadar ehemmiyet verilmekte oldu-ğunu pek açık bir surette göstermek-tedir.

Demirsporun yaptığı kampı bilen Ga-latasaraylılar da akıntıya kürek çe-ker gibi elbette elleri böğürlerinde do-laşmış değillerdir.

Temmuzun bu sıcak günlerinde, bu-ram buram terliyen iki taraf oyuncu-ları formdan forma girdiler.

Son oyunlarını gördüğümüz her iki takımın maçı ciddi surette yapılan hazırlıklardan sonra, azamî kudretle-rinin fevkinde çıkan bir oyun olmasa, her türlü fedakârlığa katlanıp bu sı-cakta Fener stadını dolduranların u-dumî inkisarnı muhib olacağım şim-diden söyleyebiliriz.

Çift kale olarak yapılan ekzersizler bana bu kanaati şimdiden temenni ede-lim ki yanlış olmayın!.

Ömer Besim

### Galatasaray klübü kongresi yüksek murakabe heyetini lâğvetmiye karar verdi

Galatasaray spor klübü, cemiyetler kanununa göre nizamnamesini tadil et-mek için dün fevkalâde bir toplantı yaptı.

Klübün nizamnamesi, cemiyetler ka-nununun emrettiği şekle göre tadil e-dilmiştir.

### Bugünkü spor hareketleri

- Fenerbahçe stadında:**  
Galatasaray - Demirspor saat 17,30
- Bakırköy Veliefendi çayırında:**  
Bakırköy Veli efendi çayırında: İstanbul at yarışları — Saat 15.
- Yenikapıda:**  
Kürek teşvik müsabakaları — Saat 10
- Şeref stadi havuzunda:**  
Federeasyon yüzme teşvik müsabakaları — Saat 13.

Galatasaray klübünün bazı zarurî sebebler dolayısıyla evvelce nizamna-mesine koyduğu yüksek murakabe heyeti, işi de bu toplantıda konuşul-muştur.

Kongre heyeti umumiyesi, artık murakabe heyetine lüzum olmadığını söylemiş ve yapılan teklif üzerine yük-sek murakabe heyeti lâğvedilmiş-tir.

Altı ayda bir toplantı yapan mura-kabe heyeti yerine eskisi gibi sene-de bir defa umumî kongre toplanacak-tır.

### İstanbul tenis şampiyonası

Beden Terbiyesi İstanbul Bölgesi Tenis Ajanlığından:  
1939 yılı İstanbul tenis biriclik mü-sabakalarına 29-7-1939 tarihinde baş-lanacak ve aşağıdaki şartlar dairesin-de intaç olunacaktır.

1 — Müsabakalara 29-7-1939 Cu-martesi günü başlanacak ve 30 Pazar, 5 Ağustos Cumartesi (dömişfinal), 6 Ağustos Pazar (final), günleri devam olunacak ve tamamlanacaktır.

2 — Müsabakalar tek kadın, çift kadın, tek erkek, çift erkek, kadın ve erkek olarak yapılacaktır.

3 — Müsabakalara yalnız amatör-ler iştirak edebileceklerdir.

4 — Müsabakalar neticesinde birin-ciliği kazananlara kupa, ikincilere ma-dalya verilecektir.

5 — Kayıt müddeti 26-7-1939 Çar-şamba akşamına kadar Türk Dağcılık klübünde devam edecek ve 27-7-1939 Perşembe günü saat 19 da kur'a çe-kilecektir.

6 — Kayıt hergün sabah 9 dan akşam 19 a kadar devam edecektir.

7 — Müsabakalara girecek oyuncu-lardan hiçbir kayıt ücreti alınmayaca-ğı gibi arzu edenler serbestçe maçları takib edebileceklerdir.

8 — Klüb murahhaslarının 27-7-1939 Perşembe günü saat 19 da yapılacak kur'a keşidesinde bulunmak üzere Türk Dağcılık Klübüne teğrifleri rica olunur.

9 — Müsabaka programı maçlardan 1 gün evvel ilân olunacaktır.

# Antalya Ovagelmiş bataklığı kurutuluyor

**Bataklık üzerinde kurulacak Ökalyptüs ormanı çalışmaları devam ediyor**



Okalyptüs fidanlığı üzerinde ilk çalışmalardan görünüş

Antalya (Hususi) — Antalya Vilâyetinin Kalkan nahiyesine bağlı Ova-gelmiş, Muğla vilâyetinin Kestep nahiyesine bağlı Ada köylerindeki bataklıkları kurutmak üzere bir ökalyptüs ormanı vücade getirmek için Seyhan ökalyptüs şefliğine bağlı Antalya ökalyptüs mühendisliği faaliyetine başlıyarak Ovagelmiş ile Ada köyünün hudud teşkil ettiği mahalde bir orman sahası vücade getirmiştir.

Türkiye Akdeniz muntakasının her sahasında yetişebilen ökalyptüs ağacı hükûmete aid metruk arazileri ıslah edip büyümesi gayet seri ve sanayi her yerinde istimali salih ve bilhassa maden ocakları için istenilen eb'adda baltalık yapılabilecek olan bu ağaçlardan bu şekilde istifade edilebileceği gibi bataklık kurutmak için de çok elverişlidir. Yetiştirilmekte olan orman sahasındaki köylü, sıtma dan her sene birkaç yüz kişi ölüvermekte idi. Nafia ve Ziraat Vekâletlerinin el birliğile Ovagelmiş köyü ile Ada köyünün doğusunda 30,000, keza batısında 8,000, dönüm vüs'atinde bulunan iki mühim bataklık ökalyptüs ormanı teşkili sayesinde kurulmaktadır. Bu işe teşebbüsten evvel kışın Eşen çayı taşarak bataklıkları doldurmakta, bu suretle feyezandan köylü su altında kalmakta idi. Yazın güneş battıktan soğuncuya kadar ha-

vada uçuşan sivrisineklerin kesafeti tasvir edilemeyecek derecede idi. Sıtma mücadelesi her ne kadar köylüye kinin dağıtıyor idise de bütün köylülerin sıtmadan yüzleri el'an sapsarıdır. Ve bu tehlikeden başka muhtelif cins yılan ve vahşi hayvanların adedi sayısızdır. Her iki Vekâletin bu teşebbüsü sayesinde binlerce vatandaşın hayatı kurtarılmış olacağı gibi çok geniş miktarda verimli arazi kazanılmış olacaktır. Yedi aydanberi ehemmiyetli surette çalışılma neticesinde 30,000 adet fidan ekilmiş ve iki ay zarfında da fidanlık sahasında bir milyon fidan yetiştirilmiştir. Ve bir taraftan bataklık muntakasına sevkedilerek ekilmeye başlanmıştır. Sonbahara kadar fidan adedinin 2 milyona çıkarılmak için geceli gündüzlü çalışılmaktadır.

Bir yaz mevsiminde havaya üç yüz bin kilo su veren ökalyptüs ağacı su işleri müdiriyetinin kurutacağı mahalere dikilmek üzere hemen sevkedilecektir. Nafia ve Ziraat Vekâletlerinin bu ehemmiyetli teşebbüsile Sular Müdürlüğü ciddi olarak meşgul olduğu takdirde az zamanda memlekette bataklık kalmıyacağı gibi sıtmanın da önüne geçilmiş ve bu müfid ağaçtan yüz binlerce dönüm ormanlık kazanılmış olacaktır.

## RADYO

Ankara Radyosu

DALGA UZUNLUĞU

1648 m. 182 Kcs. 120 Kw.  
T.A.Q. 19,74 m. 15195 Kcs. 20 Kw.  
T.A.P. 31,70 m. 9465 Kcs. 20 Kw.

PAZAR 23/7/39

12.30: Program. 12.35: Türk müziği (Klasik program) Ankara Radyosu küme ses ve saz heyeti. 13: Memleket saat ayarı, ajans ve meteoroloji haberleri. 13.15: Müzik (Küçük Orkestra - Şef: Necib Aşkın.) 1 — Brussel - mans - Felemenk raksı. 2 — J. Strauss - Gülzel mavi Tunada (Vals.) 3 — Eduard Küneke - Teessür vals. 4 — Hanns Löhr - Bayyera valsleri. 5 — J. Brahms - Macar dansı No. 9. 6 — Franz Lehar - Çocuk prens operetinden potpuri. 14.15 - 14.30: Müzik (Piano soloları - Pl.) 18.30: Program. 18.35: Müzik (Şen oda müziği - İbrahim Özgür ve Ateş - böcekleri.) 19: Çocuk saati. 19.25: Türk müziği (Fasıl hey'eti.) 20: Memleket saat ayarı, ajans ve meteoroloji haberleri. 20.10: Neşeli plâklar - R. 20.15: Türk müziği (Saz eserleri ve şarkılar.) 1 — ..... - Hicaz peşrevi. 2 — Suphi Ziya - Hicaz şarkı: Anılsın yar ile. 3 — Asım bey - Hicaz şarkı: Her zahmı çiğersuze. 4 — ..... - Kemece taksimi. 5 — Arif bey - Hicaz şarkı: Tasdi edeyim. 6 — ..... - Hicaz şarkı: İndim yarın bahçesine. 7 — ..... - Hicaz saz semaisi. 8 — ..... - Halk türküsü: Sürmelimin gözleri-ne. 9 — ..... - Halk türküsü: İrafa fincan koydum. 10 — ..... - Halk türküsü: Me-nekseler tutam tutam. 11 — ..... - Oyun havası. 21: Müzik (Riyaseticümhur Bandosu-Şef: İhsan Küncer.) 1 — Kutschera - Dağ ve vadiler (Marş.) 2 — Allan Macbeth - Entermedzo. 3 — Saint - Saens - «Phaeton» (Sensonik parça.) 4 — Gavdiner - Dans. 5 — Berlioz - Macar marşı. 21.50: Anadolu ajansı (Spor servisi.) 22: Müzik (Cazband - Pl.) 22.45 - 23: Son ajans haberleri ve yarınki program.

## SELÂNIK BANKASI

Tesis tarihi : 1888

İdare Merkezi : İSTANBUL (GALATA)

### Türkiyedeki Şubeleri:

İSTANBUL (Galata ve Yenicaşı)  
MERSİN, ADANA Bürosu

### Yunanistandaki Şubeleri:

SELÂNİK - ATINA

Her nevi banka muameleleri

Kiralık kasalar servisi

### Akba kitabevi

Her dilden kitab, gazete, mecmua satar. SON POSTA'nın Ankara bayiidir. En iyi kırtasiye malzemesi mevcuttur.

## Son Posta

Yevmi, Siyasi, Havadis ve Halk gazetesi

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25  
İSTANBUL

Gazetemizde çıkan yazı ve resimlerin bütün hakları mahfuz ve gazetemize aiddir.

### ABONE FİATLARI

	1 Sene Kr.	6 Ay Kr.	3 Ay Kr.	1 Ay Kr.
TÜRKİYE	1400	750	400	150
YUNANİSTAN	2340	1220	710	270
ECNEBİ	2700	1400	800	300

Abone bedeli peşindir. Adres değiştirmek 25 kuruştur.

Gelen evrak geri verilmez. İlanlardan mes'uliyet alınmaz. Cevap için mektuplara 10 kuruşluk Pul ilâvesi lâzımdır.

Posta kutusu : 741 İstanbul  
Telgraf : Son Posta  
Telefon : 20203

## Çatış İlanı

İstanbul Dördüncü İcra Memurluğundan:

Ziya Molla tarafından Vakıf Paralar İdaresinden 23965 İktaz No. sile borç alınan paraya mukabil birinci derecede ipotek gösterilmiş olup borcun ödenmesinden dolayı satılmasına karar verilen ve tamamına ehlivekuf tarafından 9980 lira kıymet takdir edilmiş olan Ortaköyde Palanga sokağında eski 5, 7 mak-lup yeni 9, 11 kapı sayılı tarafları Osman mehnumum köşkü ve Rum kilisesinin arsası ve Halis selâmlığı ve tarikiâm ile mahdud Sultan Beyazid ve Ebubekir ve Kaya Sultan vakıflarından bahçeli ahşap evin evsaf ve mesahası aşağıda yazılıdır:

Kapıdan girildikte karesiman bir taşlık üzerinde üç oda bir helâ olup diğer kapıdan girildikte ikinci bir kısım vardır. Burada da zemini karesiman taşlı iki oda ve bir helâ mevcuttur.

Birinci kat: İki taraflı merdivenden çıkarken merdiven altında bir kiler, tulumba, merdiven altı ve merdivenden çıkıldıkta bir sofa üzerinde iki oda bir helâ ve diğer bir sofa üzerinde de üç oda bir sandık odası (halen tadilat yapılarak zemini karesiman döşenmiş komple havagazi ile işler bir banyo mahallidir) ve bir helâdır.

İkinci kat: Ayrı bir aralıktan merdivenle çıkıldıkta çatı katı olup bir sofa üzerinde iki oda bir helâ ve bir çatı arasındır.

Dodrum kat: Kırmızı çini döşeli bir koridor üzerinde bir hamam mahalli zemini kırmızı çini bir yemek odası, zemini çimento mermer tekneli bir mutfak, bir kiler, zemini çimento bir kömürlüktür.

Bahçe: Bahçede adı bir havuz, çimento bir su deposu, cephe tarafında bir kuyu, bir çam muhtelif meyvaya ağaçları ve fidanları, maltız eriği, gül ve ziynet fidanları vardır. Cephe duvarının üstü demir parmaklık olup demir iki merdiveni ve bahçenin Boğaza nezareti vardır. Bahçede bir sundurma ve üstünde odası olan bir ahır da mevcuttur.

Umumi evsaf: Bina ahşap olup içindeelektrik, su ve havagazi tesisatı vardır. Binada son zamanda ilâve inşaat ve tamirat yapılmıştır. Birinci ve ikinci katlarda üçer odanın ahşap kısımları yağlı boyalıdır.

Mesahası: Umumu 1350 metre murabba olup bundan 189 metre murabba bina mütebakisi bahçedir.

Yukarıda hudud, evsaf ve mesahası yazılı gayri menkullükün tamamı açık artır-maya konmuştur.

1 — İşbu gayri menkulün arttırma şartnamesi 7/8/1939 tarihinden itibaren 934/1914 No. ile İstanbul 4 ncu icra dairesinin muayyen numarasında herkesin görülmeli için açıktır. İlanda yazılı olanlardan fazla malûmat almak isteyenler, işbu şartnameye ve 934/1914 dosya numarasile memuriyetimize müracaat etmelidir.

2 — Arttırmaya iştirak için yukarıda yazılı kıymetin yüzde 7,5 nisbetinde pey veya millî bir bankanın teminat mektubu tevdi edilecektir. (Madde 124)

3 — İpotek sahibi alacaklılarla, diğer alacaklıların ve irtifak hakkı sahiblerinin gayri menkul üzerindeki haklarını hususile faiz ve masrafa dair olan iddialarını işbu ilân tarihinden itibaren yirmi gün içinde evrakı müsbitelerle birlik-te memuriyetimize bildirmeleri icab eder. Aksi halde hakları tapu sicilli ile sabit olmadıkça satış bedelinin paylaşmasından hariç kalmırlar.

4 — Gösterilen günde arttırmaya iştirak edenler arttırma şartnamesini okumuş ve lüzumlu malûmat almış ve bunları tamamen kabul etmiş ad ve itibar olu-nurlar.

5 — Gayri menkul 7/9/939 tarihinde Perşembe günü saat 14 den 16 ya kadar İstanbul 4 ncu icra memurluğunda üç defa bağırdıktan sonra en çok arttırana ihale edilir. Ancak arttırma bedeli muhammen kıymetin yüzde 75 ini bulmaz veya satış isteyen alacağına rüçhanı olan diğer alacaklılar bulunup ta bedel bunların bu gayri menkul ile temin edilmiş alacakları mecmuundan faz-laya çıkmazsa en çok arttırmanın taahhüdü baki kalmak üzere arttırma 15 gün daha temdid edilerek 22/9/939 tarihinde Cuma günü saat 14 den 16 ya kadar İstanbul Dördüncü İcra memurluğu odasında arttırma bedeli satış isteyen alacağına rüçhanı olan diğer alacaklıların bu gayri menkul ile temin edilmiş alacakları mecmuundan fazlaya çıkmak şartile en çok arttırana ihale edilir. Böyle bir bedel elde edilmezse ihale yapılmaz ve satış talebi düşer.

6 — Gayri menkul kendisine ihale olunan kimse derhal veya verilen mühlet içinde parayı vermezse ihale kararı fesholunarak kendisinden evvel en yüksek teklifte bulunan kimse arzetmiş olduğu bedelle almağa razı olursa ona, razı olmaz veya bulunmazsa hemen on beş gün müddetle arttırmaya çıkarılıp en çok arttırana ihale edilir. İki ihale arasındaki fark ve geçen günler için yüzde 5 den hesap olunacak, faiz ve diğer zararlar ayrıca hükme hacet kalmaksızın memuriyetimize alıcının tahsil olunur. (Madde 133).

7 — Alıcı arttırma bedeli haricinde olarak yazılı tapu, ferağ harcı, yirmi senelik vakıf tazviz bedelini ve ihale karar pullarını vermeye mecburdur.

Müterakim vergiler tenvirat ve tanzifat ve tellâliye resminden mütevehit belediye rüsumu ve müterakim vakıf icaresi alıcıya aid olmayıp arttırma bedelinden tenzil olunur. İşbu gayri menkul yukarıda gösterilen tarihte İstanbul 4 ncu icra memurluğu odasında işbu ilân ve gösterilen arttırma şartnamesi daire-sinde satılacağı ilân olunur. (5518)

## Deniz Levazım Satılma Komisyonu İlanları

1 — Tahmin edilen bedeli «17,181» lira «50» kuruş olan «35,000» metre patiska 29/7/39 tarihine rastlayan Çumartesi günü saat 11 de kapalı zarfla alın-mak üzere eksiltmeye konulmuştur.

2 — İlk teminatı «1288» lira «62» kuruş olup şartnamesi her gün komisyondan parasız olarak alınabilir.

3 — İsteklilerin 2490 sayılı kanunun tarifati dahilinde tanzim edecekleri ka-palı teklif mektuplarını en geç belli gün ve saatten bir saat evveline kadar komi-siyon başkanlığına makbuz mukabilinde vermeleri. «5055»

1 — Tahmin edilen bedeli «12353» lira «55» kuruş olan «5500» kilo Vaketa, 25/7/39 tarihine rastlayan Salı günü saat 14 de kapalı zarfla alınmak üzere eksiltmeye konulmuştur.

2 — İlk teminatı «926» lira «52» kuruş olup şartnamesi her gün komisyondan pa-rasız olarak alınabilir.

3 — İsteklilerin 2490 sayılı kanunun tarifati dahilinde tanzim edecekleri kapalı teklif mektuplarını en geç belli gün ve saatten bir saat evveline kadar Kasım paşada bulunan komisyon başkanlığına makbuz mukabilinde vermeleri. «5000»



İSTANBUL HALK  
TİYATROSU  
Kenan Güler ve  
arkadaşları  
Bugün gündüz Yedikul,  
Pınar bahçesinde  
gece Ortaköy Emek sine-masında Büyük müsamere  
Sabriye Bağdadi sahnelemez

Naşit Özcan - Ertuğrul Sadi Teke  
Birlikte buğeco  
Karagümruk - Zafer  
Tiyatrosunda  
Dörde Kadar  
okuyucu Aysel

## OSMANLI BANKASI

TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

TESİS TARİHİ 1863

Statüleri ve Türkiye Cumhuriyeti ile münakit mukavelenamesi  
2292 Numaralı 10/6/1933 tarihli kanunla tasdik edilmiştir  
(24/6/1933 tarihli 2435 Numaralı Resmî Gazete)

Sermayesi : 10.000.000 İngiliz Lirası  
İhtiyat akçesi : 1.250.000 İngiliz Lirası

Türkiyenin başlıca Şehirlerinde

PARİS, MARSILYA ve NİS'de  
LONDRA ve MANÇESTER'de  
MİSİR, KİBRİS, YUNANİSTAN, İRAN, İRAK, FİLİSTİN  
ve MAVERAVI ERDÜN'de

Merkez ve Şubeleri

VUGOSLAVYA, RUMANVA, YUNANİSTAN, SURİVE, LÜBNAN  
ve HATAY'da

Filyalleri ve bütün Dünyada Acenta ve Muhabirleri vardır

Her nevi Banka Muameleleri yapar

Mesabı cari ve mevduat hesapları küşadı.  
Ticari krediler ve vesaklı krediler küşadı.  
Türkiye ve Ecnebi memleketler üzerine keşide senedat iskontosu.  
Borsa emirleri.  
Eşam ve tahvilât, altın ve emta üzerine avans.  
Senedat tahsilâtı ve sair.

En yüksek emniyet şartlarını haiz kiralık  
Kasalar Servisi vardır.

Piyasanın en müsait şartları ile (kumbaralı veya  
kumbarasız) tasarruf hesapları açılır.

**İnşaatçıların Nazarı Dikkatine:**

Yazın: Güneşten - Sıcaktan  
Kışın, rüzgâr ve soğuktan  
Korunmak için

**İNŞAATLERİNİZİ**  
Meşhur **KLETT** Markalı

Ahşap Jaluzi - İstörlerle  
teçhiz ediniz

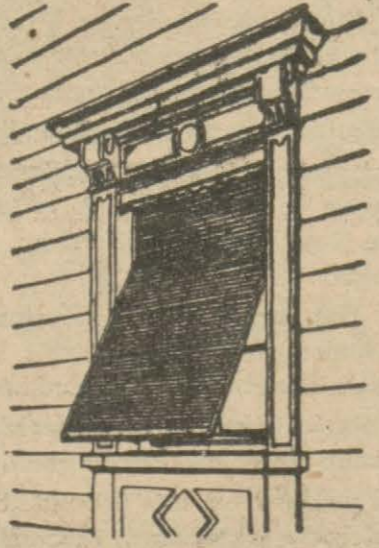
**KLETT** Markalı  
Sağlam ve zarif

**JALUZİ - İSTÖRLERİNİ**  
Daima tercih ediniz.

Umum Acentası  
**NİKOLA DAVRANOF**

Kontriplâke Parke Jaluzi Ticarethanesi  
Mahmutpaşa Büyük Yıldız Han No. 11/14 Telefon: 22870

Telegraf: Davrano - İstanbul

**Daima genç  
Daima güzel**

İngiliz KANZUK eczanesi  
müstahzaratından

**Krem Balsamin  
KANZUK**

ile

**Eksir Balsamin  
KANZUK**

İsimli 2 şaheseri, bütün dünyanın en  
mükemmel güzellik müstahzarlarıdır.  
Ötedenberi memleketimiz kibar âleminin  
takdirine mazhar olmuştur.

**Krem Balsamin KANZUK**

Kadın güzelliğinin sihrini terkinde  
saklıyan en ciddi ve şayanı itimad marka.  
dır. Genç ve ihtiyar bütün kadınlar için  
zaruri bir ihtiyaçtır. Cildin lefâfet  
ve taravetini artırır. Yağlı, yağsız ve  
acıbadem cinsleri vardır.

**Eksir Balsamin KANZUK**

Cildin daimi yumuşaklığını temin eder.  
Yüzdeki çil ve lekeleri alır. Sivilceleri ta-  
mamen izale eder. Traştan sonra cilde  
lâtif bir serinlik verir.

İngiliz KANZUK eczanesi  
Beyoğlu İstanbul

**Tarih Fakültesi Pansiyon Talebesi-  
nin Çamaşır İhalesi Yapılacaktır.**

Ankara Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi  
Direktörlüğünden:

A - Fakülte yatılı pansiyon talebesi çamaşırının yıkama işi açık eksilt-  
me yoluyla münakasaya konulmuştur.

B - Muhammen bedel büyük parça için 7 kuruş, orta parça için 4, küçük  
parça için 2 kuruş olup tamamı 5280 liradır.

C - Eksiltme 7/VII/939 Pazartesi günü saat 16 da Kabataşta levazım ve  
mübayaat şubesindeki alım komisyonunda yapılacaktır.

Ç - % 7,50 muvakkat teminat 396 liradır.

D - İhale 10/8/939 Perşembe günü saat 15 de Ankarada mektepler muhase-  
beciliğinde yapılacaktır. Teminatın ihaleden bir saat evveline kadar mektepler  
muhasebeciliği veznesine yatırılmış olması lazımdır. «3190» «5418»

**İNŞAAT USTA BAŞI ARANIYOR**

Bilhassa şimendifer inşaatında tecrübe sahibi inşaat usta başıla-  
rına ihtiyaç vardır. Taliplerin acele vesika suretleriyle (A. T.) harf-  
lerle İst. 176 posta kutusuna tahriren müracaatları.

**İnhisarlar U. Müdürlüğünden:**

I - 3/VII/939 tarihinde teklif olunan fiyatlar haddi lâyük görülmediğinden  
(1) adet sigara paket makinesi yeniden pazarlıkla eksiltmeye konmuştur.

II - Muhammen bedeli sıf (10,000), muvakkat teminatı (750) liradır.

III - Eksiltme 7/VII/939 Pazartesi günü saat 16 da Kabataşta levazım ve  
mübayaat şubesindeki alım komisyonunda yapılacaktır.

IV - Şartnameler her gün sözü geçen şubeden parasız alınabilir.

V - Münakasaya iştirak etmek isteyen firmalar fiatsız fennî tekliflerini  
münakasadan (7) gün evvel tetkik edilmek üzere tütün fabrikalar şubesine ver-  
meleri ve tekliflerinin kabulünü mutazammın vesika almaları lazımdır.

VI - Eksiltmeye girecekler % 7,5 güvenme parasile birlikte pazarlık için ta-  
yin edilen gün ve saatte yukarıda adı geçen komisyona gelmeleri. (5327)

**Maarif Vekillüğünden:**

Gazi Terbiye Enstitüsü Fransızca öğretmeni Orhan Arsal 22/V/939 tarihinden  
itibaren okula devam etmediği gibi kanunî şekilde mazeretini de bildirmedin-  
den istifa etmiş sayılacağından 3 gün zarfında müdafaanesinin alınmasına in-  
zibat komisyonunca karar verilmiş ise de adresi belli olmadığından karar teb-  
liğ edilememiştir. İlan tarihinden itibaren 3 gün zarfında müdafaasını taahhüd-  
lü olarak göndermesi ilân olunur. «3179» «5390»

**Ticaret ve Zahir Borsası intihabı Hakkında  
intihap heyetinden:**

1 - Temmuz 939 nihayetinde müddeti hitam bulacak olan Ticaret ve za-  
hire Borsası heyeti idaresinin yeniden icra edilecek intihabatında intihap  
etmek ve intihap olunmak hakkını haiz olanların listeleri bugünden itibaren  
Oda ve Borsa koridor ve salonuna asılmıştır. Bir itirazı olanların üç gün  
zarfında 20 Temmuz 939 Perşembe günü akşamına kadar - yazı ile intihap  
heyetine müracaatları.

2 - İntihabat 24 Temmuz 939 tarihine müsadif Pazartesi günü saat  
ondan on üçe kadar icra edileceğinden hakkı intihabı haiz olanların Borsa  
idare heyeti salonuna gelerek reylerini istimal etmeleri ilân olunur.

**Emniyet Umum Müdürlüğünden:**

1 - Zabıta memurlarına yaptırılacak yazlık elbiseler için satın alınmasına  
lüzum hâsıl olan 9000 metre krem renkte keten kumaş kapalı zarf usulile 4/8/  
939 Cuma günü saat 15 te münakasaya konulmuştur.

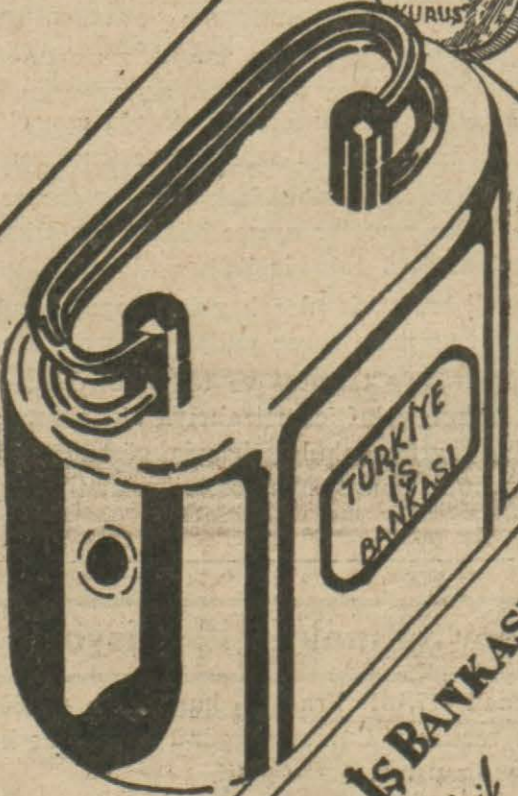
2 - Beher metresine 100 kuruş fiyat biçilen kumaşa aid nümuneyi görmek ve  
şartnameyi almak isteyenlerin Umum Müdürlük satınalma komisyonuna mür-  
acaatları.

3 - Eksiltmeye girmek isteyenlerin 675 liralık teminat makbuz veya banka  
mektubunu muhtevi teklif mektuplarını ve 2490 sayılı kanunun 4 cü maddesin-  
de yazılı belgelerle birlikte eksiltme günü saat 14 de kadar komisyona teslim  
etmeleri. «3100» «5295»

**BU GÜN  
KUMBARASINA  
PARA ATAN  
KÜÇÜK EL**

**YARIN  
CEK DEFTERİNE  
İMZA ATAN  
BÜYÜK EL  
OLACAKTIR**

**TÜRKİYE  
İŞ  
BANKASI**



**TÜRKİYE İŞ BANKASI**

Boğaziçi  
Sakarya  
Kocaeli  
Ege  
Akdeniz  
Marmara  
Karadeniz

BU CEKE  
KUMBARA  
KURUMU  
KURULUŞU  
KURUMU  
KURUMU

BU CEKE  
KUMBARA  
KURUMU  
KURULUŞU  
KURUMU  
KURUMU

BU CEKE  
KUMBARA  
KURUMU  
KURULUŞU  
KURUMU  
KURUMU

**Hatay**

Türkiye Yayınevi tarafından  
DOKÜMAN olarak hazırlandı.  
Önümüzdeki hafta neşre-  
lecektir.



**İhmal  
etmeyiniz...**

"LİNİA" Kemerli İstihab  
temin, yağlanmayı ön eder  
ve hareketinize güçlük vermez.

Yatırıcı:  
**J. ROUSSEL** de satılır.

İSTANBUL: Tünel Meydanı No. 28  
15 Numarolu katalogımıza  
isteyiniz, bedava gönderilir.

ZAYI - İstanbul Sanayi Mektebinden  
1339 senesinde aldığım diplomayı zayı ettim.  
Yenisini alacağımdan eskisinin hükmü yok-  
tur.

İsmail Dura

**İlan Tarifemiz**

Tek sütun santim

Birinci	sahife	400	kuruş
İkinci	sahife	250	»
Üçüncü	sahife	200	»
Dördüncü	sahife	100	»
İç sahifeler		60	»
Son sahife		40	»

Muayyen bir müddet zarfında  
fazlaca miktarda ilan yaptıraca-  
klar ayrıca tenzilâtli tarifemizden  
istifade edeceklerdir. Tam, yarım  
ve çeyrek sayfa ilanlar için ayrı  
bir tarife derpiş edilmiştir.

Son Posta'nın ticarî ilanlarına  
aid işler için şu adrese müracaat  
edilmelidir:

İlanlık Kollektif Şirketi  
Kahramanzade Han  
Ankara caddesi

Son Posta Matbaası

Neşriyat Müdürü: Selim Ragıp Emeç

SAHİPLERİ: S. Ragıp EMEÇ  
A. Ekrem UŞAKLIGİL



**Bir  
kiralık  
kasa  
her türlü  
kıymetlerinizi  
korur!**



**HOLLANTSE BANK  
ÜNİ N.V.**